



صفحات من
تاريخ
مصر
الفرعونية



الدليل إلى الحضري

للمتحف المصري

وضعه العالم الأثري الفرنسي

جورج دارسي

وترجمته

أنطون زكري



الناشر
مكتبة مذبولي
القاهرة



- الطبّ المصريّ القديم
- مصر في العصور القديمة
- تاريخ الفن المصري القديم
- تاريخ نوت عنغ آمون
وتبعه تاريخ عالم الفراعنة
- الأثر الجليل لقدماء وادي النيل
- الموارد والصناعات عند قدماء المصريين
- الطبّ والتحنيط في عهد الفراعنة
- الدليل العصري للمتحف المصري

MADBOULI BOOKSHOP

مكتبة مدبولي

6 Talat Harb SQ. Tel. : 756421

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة - ت: ٧٥٦٤٢١

الدكتور محمد عبد الحليم
المتحف المصري

حقوق الطبع محفوظة لمكتبة مندوبولي

الطبعة الثانية

١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

الناشر

مكتبة محبولى

ميدان طلعت حرب بالقاهرة - ج ٢ ع

تليفون ٧٥٦٤٢١

الدليل إلى العصر

للمتحف المصري

وضعه العالم الأثري الفرنسي

جورج دارسي

وترجمته

أنطون زكري

مكتبة مدبولي
القاهرة

تنبيهات عمومية

- ١ - اذا لم يكن لدى الزائر سعة في الوقت لزيارة المتحف كله بالدقة استطاع أن يرى أشهر الآثار وأهمها في ساعتين أو ثلاث . وذلك اتنا وضعنا على الهامش بازاء كل أثر من تلك الآثار نجمة أو نجمتين أو ثلاثة حسب أهميته تميزه مما عداه .
- ٢ - وضع في هذا الدليل رسم الطبقة السفلى للمتحف (أمام صفحة ١٣) والعليا (أمام صفحة ٤٢) لإرشاد الزائر الى الطرق والقاعات وتسهيل السير عليه دون أن يضيع وقته سدى .
- ٣ - يجد الزائر الأحرف الأبجدية الافرنجية مكتوبة باللون الأزرق على جرازات بيضاء معلقة في أعلى حوائط المتحف .
- ٤ - التدخين ممنوع في المتحف .
- ٥ - لمس الآثار ممنوع اذ ينشأ عن لمسها ضرر كبير .
- ٦ - تودع العصي وغيرها عند بواب المتحف وهو يقوم بحفظها ويردّها عند خروج الزائر بدون مقابل .

(٥)

مواعيد المتحف المصرى

مواعيد فصل الشتاء — فى أشهر ديسمبر ويناير وفبراير يفتح المتحف يوميا من الساعة التاسعة صباحا الى الساعة الرابعة بعد الظهر . وفى أشهر نوفمبر ومارس وأبريل من الساعة التاسعة صباحا الى منتصف الساعة الخامسة بعد الظهر . ويقفل فى الأعياد الرسمية التى تعطى فيها مصالح الحكومة وفى يوم من كل أسبوع مذکور فى الاعلانات الموضوعة على أبواب المتحف المصرى .

مواعيد فصل الصيف — من أول مايو لغاية أكتوبر يفتح المتحف يوميا من الساعة الثامنة والنصف صباحا الى الساعة الأولى بعد الظهر ماعدا أيام الجمع والأعياد الرسمية .

رسم الدخول

لللكية العسكرية
مليم مليم

فصل الشتاء — من أول نوفمبر لغاية أبريل ٥٠ ٢٠

فصل الصيف — من أول مايو لغاية أكتوبر ١٠ ٥

كلمة الى الزائر الكريم

لا يحصل الزائر على فائدة حقيقية اذا دخل المتحف ولم يقع
بصره فيه إلا على هياكل صامته وتماثيل قائمة . وقد يقع في نفسه
لأول وهلة أن أربابها قوم اتسعت لهم أوقاتهم فشغلوا بدمية
هذبوها وصخرة نحتوها وهكذا يغيب عن ذهنه السر الحقيقي الذي
بعثهم على تكبد المشاق في استبقاء آثارهم والاحتفاظ بجلال
أعمالهم . لذلك كله شعرنا بحاجة الى مفتاح يفتح له المغلق منها
ودليل يقوده الى حقيقة الواقع . فكتبنا له كلمة عن تاريخ القوم
ودياتهم وأخلاقهم وعنايتهم بموتاهم لينظر فيها نظرة أولية ان
أتبعها بأخرى في الآثار ألفاها ناطقة على صمتها ومظهرة حقيقتها
على جمودها وقرأ على صفحاتها التاريخ الحقيقي الذي لا تشوبه
الآباطيل ولا تشوّهه الأوهام ٥

المترجم

أنطون زكري

المقدمة

يشتمل المتحف المصرى على طائفة من العاديات القديمة وجد بعضها فى الديار المصرية : وبعضها نقل اليها من البلاد التى خالطها المصريون . ويتبدى عهد هذه الآثار من أقدم العصور التاريخية ويمتد الى القرن العاشر بعد المسيح . ولا شك أن قدماء المصريين هم أصل حضارة العالم وينبوع المدنية التى تفجرت من جوانب النيل وسالت حتى عمت الأنحاء والأرجاء . فقد بلغوا بالفنون والصناعات درجة سامية زاهية فى السنين الخوالى أيام كانت أوروبا الغربية فى عصرها الحجري .

أصل قدماء المصريين

زعم بعض المؤرخين أن أصل قدماء المصريين من الجنس الأفريقى ومن المحتمل أنهم من سلالة البربر وقبائل الجزائر ومراكش داخلتهم عناصر من الجنس السامى (كالسوريين والعرب) ومن أهالى أواسط أفريقية (كالنوبيين والزنوج) وغيرهم . وكانت هذه القبائل فى بدء أمرها يشق بعضها الغارات على بعض . ثم آل أمرها الى الاتحاد على تهادى الزمن فكونت مملكتين كبيرتين وهما الوجه القبلى والوجه البحرى . ثم جاء الملك مينا رأس الفراعنة فوجد المملكتين فتولى عليهما . فكان انشاء هذه الحكومة القوية الغنية بخصبها وزراعتها واختراع الكتابة بين أهلها فى ذلك العهد باعشرين قوين ودافعين شديدين . بلغا بالأمة غاية رقيها الأدبى والمادى . وفى بضعة قرون ارتفع الشعب المصرى من مستوى جيرانه وهم سكان أفريقيا الوسطى الى أن بلغ حضارة راقية لم تكن الحضارة الأوروبية الحديثة الا تكلمة لها .

الخط الهيرغليفي أو القلم المصرى القديم

الكتابة الهيرغليفيه بها بعض التعقيد والغموض وتشتمل على حروف هجائية وإشارات تكون مقطعا أو مقطعين أو كلمة كاملة . وقد بطل استعمال هذا الخط فى أواخر القرن الثانى لليلاد وبقي تفسيره مجهولا حتى جاء المعلم الفرنسى شميليون سنة ١٨٢٤ وتمكن من حل رموزه فأصبح يقرأ اليوم بلا كبير عناء .

حساب التاريخ المصرى القديم وأقسامه

يتعذر على المؤرخين تحديد تاريخ العاديات القديمة العهد تحديدا صحيحا لأن المصريين لم يكن لهم تاريخ معين بل كانوا يؤرخون الحوادث بسنى حكم الملك الجالس على العرش . فليس لدينا اذن حتى الآن كشف تاريخى كامل يجمع أسماء الملوك ويعين مدة الفترات الواردة فى هذا الكشف . فاذا أريد معرفة تاريخ الملوك أو الآثار استعمات أرقام الأسر المالكة حسب ترتيبها . وينقسم تاريخ مصر القديم الى ثلاثة أدوار أو ذول أصلية : الدور الأول يشمل :

الدولة القديمة . ويتبدئ بالأسرة الأولى وينتهى بالأسرة العاشرة ؛ والدور الثانى يشمل :

الدولة الوسطى ويتبدئ بالأسرة الحادية عشرة وينتهى بالسابعة عشرة ؛ والدور الثالث يشمل :

الدولة الحديثة ويتبدئ بالأسرة الثامنة عشرة وينتهى بالاسرة المتعممة للثلاثين ؛ واليك جدول تاريخ أشهر الأسر المصرية :

جدول تاريخ أشهر الأسر المصرية

تاريخ الجلولس بالتقريب من قبل المسيح	مشاهير الملوك	موضع العاصمة من الأقاليم الحالية	عاصمة المملكة حسب التسمية اليونانية	أشهر الأسر الملكية	الدولة
٣٨٠٠	مينا	البرية (جرجا)	تيس (طيه)	الأسرة الأولى	الدولة القديمة
٣١٥٠	خوفو وخفرع ومفرع	ميت رهينة (الجيزة)	ممفيس	الأسرة الرابعة	
٢٨٨٠	بي	جزيرة أسوان (قنا)	إلفنتين	الأسرة السادسة	
٢٣٥٠	أمنمحت أوسرسن	الكرك	طيه	الأسرة الثانية عشرة	الدولة الوسطى
١٦٠٠	أحمس وحمس وأمنحيب	مدينة أبو (قنا)	طيه	الأسرة الثامنة عشرة	
١٣٥٠	سبي الأول رعسيس الثاني ومفتاح	مدينة أبو (قنا)	طيه	الأسرة التاسعة عشرة	
٩٤٠	ششق وتاكلوت	تل بسطة (الشرقية)	بوباتيس	الأسرة الثانية والعشرون	الدولة الحديثة
٦٦٠	بسانيك نكار وأحمس	صا الحجر (الغربية)	سائس	الأسرة السادسة والعشرون	
٣٥٠	قنانيس الأول قنانيس الثاني	سمود (الغربية)	سينيت	الأسرة الثلاثون	

لمحة في تاريخ مصر القديم

اصل ملوك الأسرتين الأولى والثانية من قرية طينة بجوار جرجا ولم تحفظ الأيام من آثارهم إلا التزر القليل . وأصل ملوك الأسر من الثالثة الى السادسة من مدينة منف أو منفيس (المعروفة الآن بميت رهينة الواقعة على بعد عشرين كيلومترا جنوبي القاهرة) وكانت في ذلك الوقت محط الرحال وكعبة الآمال غنية بعلومها ومعارفها متقدمة بفنونها وصناعاتها . ومن ملوك الأسرة الرابعة خوفو وخفرع ومنقرع الذين بنوا أهرام الجيزة الثلاثة لتكون مدافن لهم .

ثم خلفهم ملوك الأسرتين الخامسة والسادسة وشادوا أهراما بأبي صير وسقارة . أما الأعيان في عهدهم فكانوا يبنون مقابرهم على مقربة من قبور ملوكهم ويجعلونها على هيئة مساطب . وبعد الأسرة السادسة تجزأت مصر الى عدة حكومات لم تنضم جميعها تحت لواء واحد الا في عهد الأسرة الثانية عشرة . وفي عهد ملوكها الأيمنحيين (Amenemhat) والسوسرتيين (Senusert) كانت مصر زاهية زاهرة محافظة على رونقها وبهاثها . وبعد قرنين من حكم هذه الأسرة انحدرت البلاد الى وهدة السقوط والاضمحلال وكانت مطمح أنظار الطامعين وغرض المغيرين . ولم تجد قبائل الهكسوس (الرعاة) الذين كانوا يقطنون الوجه البحري من زمن بعيد مقاومة كبيرة ، فهاجموا البلاد واحتلوها ، ولكن أححمس (Amosis) أول ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، وهى مبدأ الدولة الحديثة قد انضم الى أمراء الأسر الملكية المصرية القاطنين بالوجه القبلي واتخذ من هذا الانضمام سلاحا قويا وقف به أمام المغيرين

فأخرجهم منها واستقل بملك البلاد . وللا أسرة المذكورة شأن عظيم في تاريخ مصر القديم لأن البلاد بلغت من السعة والعظمة مبلغا كبيرا .

ولقد كان لاستبداد الأجانب بملك مصر أثر كبير لأنه وجه أفكار المصريين إلى القتال والنزاع فتوسعوا بعد ذلك في الفتح وخفقت أعلامهم فوق بلاد الشام ولبنان وسدوا عوزهم من الأخشاب بما جلبوه من أرز لبنان واتخذوا منه الأساطيل التي توغلوا بها شرقا حتى نهر الفرات إلا أنهم لم يقووا على إخضاع دولة كلدة ولم ينالوا منها منالا . وقد اهتم ملوك هذه الأسرة الأثيمسيين (Thotmès) والأمنحتيين (Amenhotep) بحفظ رونق طيبة (واطلالها الآن قرية الأقصر والكرنك والقرنة ومدينة هبو) وجعلوها قاعدة ملكهم وأقاموا بها المعابد الضخمة والهيكل الفخمة . ثم ثارت ثورة دينية كان من نتيجتها سقوط الأسرة الثامنة عشرة وقيام التاسعة عشرة التي من ملوكها سيتي الأول (Seti I) ، وفي عهده اهتم النقاشون الماهرون بترتين معبد العرابية المدفونة وقبر الملك . ومن أشهر ملوكها : رمسيس الثاني (Ramsès II) ابن سيتي الأول المعروف بسيسُستريس (Sesostris) ؛ وسمى رمسيس الأكبر لأنه كان في الواقع أعظم من ملك مصر حكمة وبطشا ، وحكمه يقرب من سبع وستين سنة . وكان ولوعا بالعمارات والمباني مبالا إلى الشهرة وبعد الصيت . فأمر كثيرا من الحفارين والنقاشين بأقامة التماثيل العديدة . ولما لم يكن لديهم من وقتهم متسع للقيام بكل ما يطلب منهم عمله بدقة كانوا كثيرا مايكتفون بمحو أسماء الملوك المتقدمين وكتابة اسم رمسيس الثاني عليها ، فدعا ذلك إلى انحطاط في فنّي الحفر والنقش . وفي عهده انتزعت بلاد الشام الشرقية

من أيدي المصريين وجاء مِيفْتاح (Menephtah) ابنه من بعده فلم يحتفظ بملك فلسطين . وفي عهد رعمسيس الثالث (الأسرة ٢٠) اشتغلت مصر بحرب الليبيين الذين كانوا يحاولون الهجوم على الدلتا من الجهة الغربية .

وفي أثناء اشتغالها بردهم تحرك أهل آسيا الصغرى لغزو مصر من ساحل البحر الأبيض المتوسط فانحط مجد الدولة وذهبت عظمتها ونزعت أملاكها في آسيا والسودان ما خلا كهنة آمون فانهم اغتنوا وأثروا بما كانت تقدمه الملوك الى معابدهم من الغنائم ، ثم احتفظوا بتلك الثروة واعتصموا بهذه القوة حتى قهروا الأسرة الحادية والعشرين ان تشاطرهم الحكم فانفردوا بالوجه القبلي واستقل ملوك الأسرة الحادية والعشرين الى الثالثة والعشرين بالوجه البحري وتنقلوا ما بين تينيس (Tanis) المعروفة بمدينة صا الحجر (بمديرية الغربية) وتل بسطة (بمديرية الشرفية) ولم يتمكن ملوك تينيس بالوجه البحري من اخضاع الأمراء الحربيين بالوجه القبلي الذين كانوا يبذلون غاية جهدهم في حفظ استقلالهم . وكان هذا الانقسام في مصر سببا لاستيلاء الأثيوبيين عليها (وهم ملوك الأسرة الخامسة والعشرين) .

ثم انتزعها الآشوريون بعد أن تغلبوا على بلاد فلسطين ولم يطل حكم هؤلاء الأجانب .

فقد جاء الصاويون^(١) وهم ملوك الأسرة السادسة والعشرين فمحقوا اليونان حق الإقامة في الوجه البحري واستعانوا بهم على إخراج هؤلاء الدخلاء .

(١) نسبة الى صا الحجر شمالى كفر الزيات واسمها قديما صا وباليونانية سايس (Saïs) .

فأصبح وادى النيل الى ما وراء الشلال الأول في قبضة يدهم وأزهرت
الفنون والصناعات في عصر ملوكهم وهم بِسَامِيَتِيك (Psametik) ونخاو
(Nechao) ووخ أبرع (Apriès) وأحَمِيس (Amasis) .

ثم أصاب مصر من بعدهم الوهن فضعفت شوكتها ونحمت قوتها لأن
جيشها كان مؤلفا من الجنود المرتقة فلم يدافعوا باخلاص عن استقلال البلاد
فرزحت تحت نير الفرس (Perses) في سنة ٥٢٥ قبل المسيح .

ثم جاء النِقْتَانِيُون (Nectanebo) ملوك الأسرة الثلاثين فنالت مصر على
يدهم الحرية ولكنها لم تلبث طويلا حتى أتى الاسكندر المقدوني واستولى
عليها سنة ٣٣٢ ق . م . ثم خلفه في الحكم بطليموس (Ptolémée) أحد
قواده وحكمها أسرته المعروفة بالبطالسة مدة ثلاثة أجيال استمالت في خلالها
قلوب المصريين وشيدت المعابد الفخمة بكوم امبو وإدفو ودندرة وغيرها .

وفي سنة ٣٠ ق . م . دخلت مصر تحت سلطان الرومان وصارت ولاية
يدير شؤونها رومي وبشرت بالديانة المسيحية في بداية ظهورها فاعتنقها فريق
كبير من المصريين . وفي سنة ٣٨٩ ب . م . حرم الامبراطور ثيودوس
(Théodose) الديانة الوثنية على المصريين فأغلقت الهياكل انفاذا لأمره
وأصبحت الديانة المسيحية ديانة الحكومة الرسمية وبذلك انتهى الدور الوثني
المصري .

ولما تنصر المصريون وعرفوا بالأقباط تقلص ظل الوثنية وقطعوا علاقتهم
بكل قديم يذكرون بها واقتبسوا الحروف الهجائية اليونانية والفن البيزنطي .

وفي سنة ٦٤٠ ب م . ملك العرب مصر واعتنق كثير من المصريين دين الفاتحين تدريجاً الى ان انتهى الدور المسيحي وابتدأ الدور الاسلامي .

أخلاق قدماء المصريين

ان معيشة المصريين هادئة ساكنة ، تحت سماء زرقاء صافية ، وفوق أرض خضراء زاهية ، بعيدة عن رجفة الزلازل ، وثورة البراكين ، وقصف الرعود ولمع البروق وسط مياه هادئة تنساب في أحشاء البلاد فتنبى الحى وتحى الموات . كل ذلك أثر في نفوسهم تأثيراً أكسبهم وداعة الطبع ودماثة الخلق . وأما ما قاموا به من الحروب والثورات فلم يكن إلا لأسباب عرضية ليس الغرض منها إلا اصلاح أمرهم أو ردّ عدوهم . ولم تكن المرأة في عهدهم أقل حرية ولا تصرفاً من الرجل أسوة بما كانت عليه المرأة الشرقية أو اليونانية ، بل كانت تشارك الرجل في جميع حقوق المعاش والاجتماع حتى في التربع على دست الملك .

ديانة قدماء المصريين

ما كان قدماء المصريين يدينون بدين واحد ، بل كان لكل اقليم آلهة مخصوصة ، غير أنهم كانوا مجمعين على عبادة بعض الآلهة كأسوريس (Osiris) إله الموتى ، وإسيس (Isis) زوجته ، وأنوبيس (Anubis) حارس القبور وحافظ الموتى من عبث الأشقياء والنباشين ودليل أرواحهم في الآخرة .

وكانوا يقيمون في كل مدينة الهارئيسا مثل فتاح (Ptah) إله مدينة منف وعظيم الآلهة ومبدع الأرض والسماء ، ورع (Ra) إله مدينة عين شمس ، وأمون (Amon) إله مدينة طيبة الخ . وهؤلاء كانوا يمتنون زعماء الآلهة وكانت لهم معابد أصلية يقوم بجانبها هياكل أخرى لمعبودات ثانوية .

ولا شك أن الأديان أصابها التغير والتطور على تهادى الزمن بفناء كهنة الأسرة الحادية والعشرين فنظموا هذا الجيش العرمرم من الآلهة ورتبوه على التشابه والتقارن وجعلوا بعضه فوق بعض درجات ثم وضعوا على رأسه الإله أمون رع إلا أنهم أخفقوا في هذه التجربة ولم يؤثر عنهم أنهم اهتموا الى الاعتقاد بوحدانية الله الفرد الصمد . وكان بجانب الديانة العلمية أو الرسمية ديانة أخرى للشعب أشبه بديانة الزوج الذين كانوا يتخذون الحيوانات أربابا يعتبرونها حماة أو رموزا لقبائلهم ؛ ومن أشهر الرموز التي تناقلوها عن الزوج الثور وابن آوى والتمساح والصقر وإيس (Ibis اللقلق) وغيرها من الحيوانات . وقد حاول علماء الدين التوفيق بين العقيدتين فقالوا ان بعض الحيوانات ذوات الاشارات المخصوصة ليست إلا رموزا للمعبودات المحلية ، فالحجل (أپيس Apis) رمز للمعبود فتاح النازل من السماء ، والبقرة رمز للمعبودة هاتور ، والكبش رمز لأمون معبود طيبة ، ولخنوم معبود جزيرة أسوان ، والتمساح رمز للمعبود سبك الخاص بأهل الفيوم ، وهلم جرا . وكانوا يعظمون أجناس هذه الحيوانات المقدسة تبعا لها فيدفنونها بعد موتها في حفر عميقة وأنفاق واسعة . وقد وجد كثير من رفات العجول بميت رهينة والقطط بتل

بسطة والتماشيح بكوم امبو . وما كانت عنايتهم بتحنيط الحيوان لقصد تقديسه ، بل كانوا يعتقدون فيه التماسيح قياسا على الانسان واعتقادا بأن نفسيهما واحدة ، فكما أنهم حنطوا الانسان لتعرفه الروح يوم البعث حنطوا الحيوان أيضا للغرض نفسه .

عناية قدماء المصريين بموتاهم

لم يكن الموت في عقيدة المصريين إلا فترة تتخلل حياتين ، أو غفوة تعقبها يقظة . ولم تكن الحياة الأولى في يقينهم إلا جسرا ينتهي الى حياة أخرى . فكانت فكرة القيامة في عقولهم سائدة ثابتة يتوقعون حصولها . وان الروح التي فارقت صاحبها راجعة اليه ، لذلك عنوا بحفظ هذه الأجسام حفظا شديدا يبق معالمها ورسومها حتى تعرفها الروح فتتقمص فيها ومن ثم وقفوا الى التحنيط .

وللتحنيط عندهم طرق عديدة نكتفي بذكر أهمها : منها أنهم كانوا ينتزعون المخ من الدماغ أولا ، ثم يتقبون جنب الميت الأيسر بقطعة حادة من حجر الظِرِّ ، ويستخرجون الأحشاء ثم ينقعون الجسم في سائل مركز بالنظرون مدة سبعين يوما لتتحلل المواد الدهنية ، ويملاؤن البطن بقطع من الكنان أو بمقدار من الرماد أو نشارة الخشب ممزوجة بمواد عطرية ، ويلفون الجسم بلفائف من الكنان المدهون بالقار خوفا من تسرب الهواء والحشرات اليه ويضعونه في تابوت واحد أو عدة توابيت خشبية متداخلة ، ويدفنونه أحيانا في تابوت حجري ثم يحفرون له حفرة في الجبل حتى لا تصل اليه مياه الفيضان .

ولما كان اعتقادهم في الحياة الآخرة ثابتا راسخا كما علمت وانها هي الحياة الحقيقية وان القبور هي مساكن الأرواح كانت عنايتهم بها أكثر من عنايتهم بمساكنهم التي لم تكن غير أكواخ بسيطة لعامتهم ، ومنازل تختلف عنها قليلا في المتانة والجودة لخاصتهم ، وقصورا مبنية باللبن للوكلهم . أما مساكن الآخرة فقد أفرغوا في بنائها جهدهم ، وأفنوا في تشييدها وإقامتها أعمارهم حتى كان الغنى يقضى حياته في بناء مقبرته . ولقد شيد ملوك الدولتين القديمة والوسطى أهراما لدفن أجسامهم ووضعوا الموانع والعوائق في الدهايز الموصلة الى حجرة الضريح حتى لا يعتريها شئ . وبني الملوك الطيبون من الأسرة الثامنة عشرة الى العشرين مساطب بأبواب الملوك يزيد اتساعها على مائة متر .

ومن عقائدهم أن عيش الآخرة يشابه عيش الدنيا وأن هذه الآثار والمناظر والأعراض التي كان يتمتع بها الانسان أولا لا بد أن يتمتع بها ثانيا ، فكانوا لذلك يضعون حول الجثة ما تحتاجه من خبز ولحم طير وثمر طبيعي أو صناعي من الحجر أو الخشب كما كانوا يزودونها بما تفتقر اليه من سلاح وقماش ومتاع ونوافج عطر وغير ذلك ، وكثيرا ما كانوا يكتفون برسم هذه الأشياء على جوانب القبر أو التابوت حتى تبعث فيها الروح بما يتلوه الميت أو أهله أو الكهنة من الأدعية والصلوات وتكون قرية منه يتناولها متى شاء . ولكي تطمئن الروح بوجود أهل الميت وخدمه وحشمه معه في الدار الآخرة وبما كان له من ترف ونعمة لم ينقطع أثره كانوا ينقشون على جدران جدته أعضاء الأسرة وأفراد الخدم وكل يشتغل بالخدمة التي كان يقوم بها في حياته . فمنهم من يطبخ ، ومنهم من يشق الخشب ، ومنهم من يحرق الأرض ، ومنهم من

يسير السفن ، الى غير ذلك . وكانوا يمثلون هذه الحياة العائلية على شكل صور صغيرة يخيل الى الناظر أنها الأعيب عملت لتلهو بها الأطفال ، وهذه الأشياء التي كانوا يرسمونها أو يعملون نماذج على مثالها لتحفظ للروح سلسلة التواصل بين الحياتين لم تكن مستندة على أساس من الدين بل كانت تقاليد جائلية أشبه بالعادات . أما زخرفة القبور في عصر الدولة الحديثة فقد كانت من العقائد الدينية . ثم بطل الاعتقاد بحلول الروح في الجسم واعتقدوا أنها تصعد الى السماء وهناك تحمل في سفينة الشمس حيث تدور معها في الفلك ، وفي هذا العيش السعادة الأبدية والنعيم السرمدي . وهذه العقائد والتقاليد هي التي دعت القدماء الى حفظ كثير مما تركوه حفظا جيدا ولم يؤثر فيه كثر السنين ولا مر الأجيال واولا أنهم حفظوه لنا في تلك القبور لكان الباقي من آثارهم شيئا قليلا لا يشيد ذكرا ولا يعلى قدرا .

فناء المتحف الخارجى

ان قبر العالم الأثرى الفرنسى أوغست مارييت باشا (١) وتمثاله قائمان
غربى فناء المتحف من الخارج . وقد ولد هذا العالم فى مدينة بولونى (٢) وأسس
مصلحة الآثار المصرية وأنشأ أول متحف مصرى ببولاق سنة ١٨٥٨
وتولى شؤنه الى سنة ١٨٨١ . ثم خلفه من الأثرين الفرنسيين :
ماسپرو (٣) (١٨٨١ — ١٨٨٦) ، فخريو (٤) (١٨٨٦ — ١٨٩٣) ، فدى
مرجان (٥) (١٨٩٣ — ١٨٩٧) ، فلوريه (٦) (١٨٩٧ — ١٨٩٩) ، فاسپرو
للمرة الثانية (١٨٩٩ — ١٩١٤) ، فييرلاكو (٧) وهو مديرها الحالى .

يوجد أمام وجهة المتحف عدة آثار من بينها توابيت من حجر الجرانيت
وحجر المسن يرجع تاريخها إما الى الأسرة الثلاثين وإما الى عصر البطالسة .

الطبقة السفلى

إيوان المتحف

متى دخلت الايوان رأيت أربعة تماثيل ضخمة مسندة على أعمدة :

١ ، ٢ — تماثلان (من الدولة الوسطى) انتحلها رعمسيس الثانى .

(١) Auguste Mariette Pacha (٢) Boulogne (٣) G. Maspero

(٤) E. Grébaut (٥) G. De Morgan (٦) V. Loret

(٧) P. Lacau

٣ — تمثال لأمنحتب بن حابي وكان رئيسا لمهندسى المباني لذلك ألهه المصريون زمنا طويلا (الأسرة ١٨) .

٤ — تمثال لرعميس الثانى وقد نقش مِفْتَاح اسمه عليه (الأسرة ١٩) .
وإذا تقدمت قليلا الى الأمام وجدت ممرا مظلما .

الممر المظلم

إذا التفت يميناً ويسيراً وجدت :

٦ ، ٩ — سفينتين عظيمتين من خشب الأرز^(١) يبلغ طول الواحدة منهما عشرة أمتار استعملتا لنقل جثة الملك أوسرئسن الثانى^(٢) ثم دفنا بجوار هرمه بدهشور^(٣) على الجبل ليستخدما لنفسه فى الدار الآخرة حسب اعتقادهم (الأسرة ١٢) .
وإذا توجهت الى الأمام وجدت صحن المتحف .

صحن المتحف

(الأربعة أرقام الآتية واقعة فى الوسط)

٦٢٦ — قمة هرم من الجرانيت الأسود كانت موضوعة فوق هرم من اللبن للملك أمنحتب الثالث^(٤) بدهشور (الأسرة ١٢) .

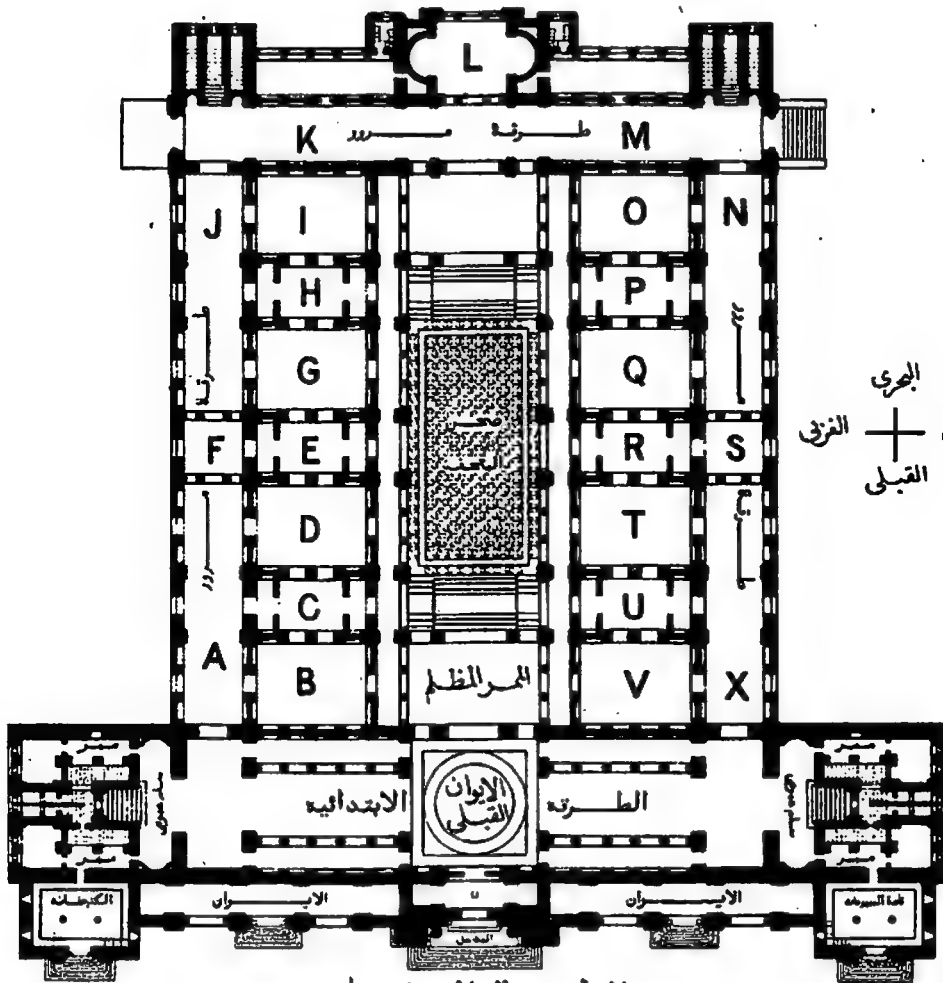
(٣) جنوبي سقارة .

Senusert II (٢)

Bois de cèdre (١)

Amenemhat III (٤)

الطبقة السفلى



❁ ٦٢٧ — أرضية جميلة لاحدى قاعات قصر الملك أمنوفيس الرابع^(١) بتل العمارنة^(٢) مصنوعة من الجبس وعليها رسوم ملونة يبلغ طولها ١٠ أمتار و ٤ سنتيات وعرضها ٤ أمتار و ٦٨ سنتيا (الأسرة ١٨) .

٣٨٤٨ — مظلة أو خيمة من الجلد ذات ألوان كثيرة كانت غطاء لحنة الملكة إسمخيبو^(٣) (الأسرة ٢١) .

❁ ٦١٠ — قطعة من الحجر الجيري يبلغ طولها سبعة أمتار وعرضها أربعة تمثل الملك أمنحيب الثالث^(٤) والملكة تىي^(٥) وزوجهم وثلاثا من بناتهما (الأسرة ١٨) .

وترى فى هذا الصحن تماثيل كبيرة الحجم أغلبها من الدولة الوسطى انتعلها رعمسيس الثانى . وأهمها :

٦١٣ ، ٦١٧ — تماثلان (على جانبي تمال رقم ٦١٠) للملك مرمينفيتو^(٦) ارتفاع كل منهما ٣ أمتار و ٦٥ سنتيا (الأسرة ١٣) ، وترى أيضا توابيت حجرية وخشبية من عصور مختلفة .

يعود الزائر مواجها باب الدخول ثم يتجه الى اليمين فى الجهة الغربية حيث يجد الآثار الكبيرة مرتبة حسب عصورها ومبتدأة بآثار الدولة القديمة حتى ينتهى الى اليسار فى الجهة الشرقية حيث يجد آثار العصر القبطى .

(١) Amenhotep IV (٢) تبع مركز ديروط بمديرية أسبوط .

(٣) Isimkheb (٤) Amenhotep III (٥) Tiyi (٦) Mermenfitou

الطريقة الابتدائية اى (الجناح الغربى)

٤ . — التابوت الأول (الى اليمين) مصنوع من المرمر مجرد من الحلية (الاسرة ١٢) .

❁ ٤٤ — التابوت الثالث (الى اليمين) من حجر الجرانيت الوردى يعزى الى الوزير خُوفُو نَعَنْخ (١) الذى عهدت اليه وزارة المملكة . واذا تأملت هذه الرسوم التى على التابوت وجدت على شكل بيت فيه النوافذ والأبواب وهذه الخطوط الموجودة على جانبي التابوت تمثل الكرانيش التى تحلى بها وذلك لايجاد الشبه بين الحياتين الأولى والآخرة (الأسرة ٤) .

❁ ٣٤ — التابوت الثالث (الى اليسار) من الحجر الجيري الأبيض يعزى لرجل اسمه دَاجِى (٢) وترى فى باطن التابوت رسم الدرق والرماح والأقواس والسهام والنعال والقلائد والأساور ونوافج العطر وغيرها من الأشياء الضرورية لبيت فى الدار الآخرة حسب اعتقادهم (الأسرة ١٢) .

٣٨ — (الى اليسار) تابوت من خشب الأرز يضم كل من زواياه بدسر وصفائح نحاسية وهو يعزى لإِمينمَحَعت (٣) أمير مدينة هِرْمُوبوليس (٤) المعروفة الآن بالآشمونين (الأسرة ١٢) .

❁ الخزانة الأولى الواقعة فى وسط هذه الطريقة

فضلا عن الوسائل التى اتخذها المصريون للتحنيط حرصا على بقاء الجثة كانوا يصنعون تمثالا على شكلها وينقشون اسم الميت عليه حتى اذا بليت الجثة

(١) Khoufouenankh (٢) Dagai (٣) Amenemhat

(٤) Hermopolis

لا تفضل الروح يوم القيامة بل تعرف تمثال صاحبها فتحل فيه ، وكانوا يجتهدون أن يكون التمثال مطابقا للخلقة تمام المطابقة خوفا من ضلال الروح . لذلك ترى في الخزانة الأولى الواقعة في وسط هذه الطريقة تمثال قزم يدل على شكل صاحبه .

الخزانة الثانية الموضوعة في وسط هذه الطريقة

تحتوى هذه الخزانة جملة تماثيل منها تمثال فتى عار يحمل حقيبة على كتفه الأيسر وحذاء سيده بيده اليمنى ، ورجال يدهنون باطن الجرار بالقار قبل وضع الجعة أو النبيذ فيها ، ونساء تهرق الحبوب في مهراقة من الحجر والدقيق يسيل أمامهن ، وامرأة تشوى أوزة وهى واضعة يدها على وجنتها لتقي نفسها من حرارة الوقود .

وقد وضع على حيطان هذه الطريقة شواهد ^(١) قبور الدولة القديمة تمثل بيت الميت : فترى في قسمها الأسفل أبوابا طويلة وفي قسمها الأعلى شواهد مرسوما عليها الميت جالسا وأمامه مائدة عليها أنواع الأطعمة وهذه الرسوم تبين ما في داخل حجرة الضريح .

ينعطف الزائر يمينا الى الطريقة A .

(١) وضعت الملوك والأفراد الشواهد على اختلاف عصورها على المقابر والمعابد والمحال العمومية .

(١) آثار الدولة القديمة

A الطريقة

٦٦ — (في ابتداء الطريقة الى اليسار) جزء قبر لرجل يدعى تي . جاءت بعده امرأة تسمى حُونِي فاتحلتها ونقشت عليه النقوش البارزة والصفوف من الخدم والزوارق وغيرها (الأسرة ٦) .

١٣٦ E — (في ابتداء الطريقة الى اليمين) قطعة مستطيلة من الجبس منقولة من ميدوم ومرسوم عليها ستة رسوم من صغار الوز بأشكال مختلفة يحسبها الرائي لدقة صنعها واتقان رسمها حية متحركة .

٧ A — (الى اليسار) أجزاء مسطبة وجدت بميدوم بها رسوم محفورة ومملوءة بالجبس الملون وفي جزئها الأسفل ترى صاحبها يصيد الفهد وكلبه يمسك الثعالب من أذناها (الأسرة ٤) .

٧ B — (الى اليمين تجاه نمرة ٧٠ A) في الجزء الأسفل يشغل الفلاحون بحرث الأرض ويصيد الصيادون الوز بالشباك .

(بجانب النافذة الثالثة من هذه الطريقة)

٨٨ — ستة ألواح خشبية عليها نقوش جميلة تمثل الكاهن حسي (الأسرة ٣) .

٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ — (في آخر الطريقة A الى اليمين)

رسوم بارزة نقشت على صخور وادى مغارة بجبل طورسينا تذكارا للحمالات سُيِّرَت في عهد بعض ملوك الدولة القديمة لمعاينة البدو الذين كانوا يتعرضون للصريين أثناء استغلالهم مناجم الفيروز (الأسرة ٣ ، ٤ ، ٥) .

ثم يعود الزائر الى أول الطريقة فيجد :

❁ ١١٩ B، A - (الى يمين مدخل القاعة B ويساره) مائدتين متماثلتين من المرمر كان يصب عليهما نبيذ أو ماء فيسيل الى الإناء الموضوع بين ذيلي الأسدین ليرتوى منه الميت في الآخرة حسب اعتقادهم (الأسرة ٣) .

القاعة B

الجهة الغربية للقاعة

١٣٤ ، ١٣٥ - يشاهد عند الدخول في هذه القاعة عمودان من حجر الجرانيت الوردی متوجان بتاجين على شكل جريد النخل (الأسرة ٥) .
❁ ١٥٧ - (وسط الجهة القبليّة) تمثال من المرمر الأبيض يمثل منقرع مشيد هرم الخيزة الثالث (الأسرة ٤) .

الجهة الشرقية للقاعة

❁❁ ١٤١ - (الجانب الشرقى القبلى) تمثال بديع لكاتب متربع باسط فوق ركبتيه قرطاسا يشتغل بكتابه وله عينان شحمتاهما من المرمر وسوادهما من البلور وانسانهما من الأبنوس المصقول وله أهداب من البرنز (الأسرة ٥) .



الملك خُفْرَع مشيد هرم الجيزة الثاني (الأسرة ٤)

في صدر القاعة

❀❀ ١٣٨ — تمثال جميل من حجر الديوريت (١) وجد في بئر المعبد المشيد بحجر الجرانيت على مقربة من تمثال أبي الهول بالجيزة وهو يمثل الملك خفرع مشيد هرم الجيزة الثاني وفوق ظهر الكرسي الجالس عليه باشق يمثل المعبود حوريس (٢) (وهو رمز للشمس) باسطا جناحيه على رأس هذا الملك ليقيه من كل سوء (الأسرة ٤) .

❀❀ ١٤٠ (بالقرب منه) تمثال خشبي يلوح على وجهه سمة الحياة معروف باسم شيخ البلد وهي تسمية أطلقها عليه العمال حينما استخرجوه ووجدوا بينه وبين شيخ بلدهم (سقارة) شبا . وأجازت المصلحة التسمية لما رآته غفلا من الكتابة (الأسرة ٤) .

القاعة C

٢٠٢ — (وسط القاعة) عمود على شكل باقة من زهر البشنين (٣) (الأسرة ٥) .

القاعة D

❀ ٢٢٤ ، ٢٢٥ — (الجهة القبيلة في الجانبين الشرق والغربي) تمثالان من الحجر الجيري وهما أكبر من حجمهما الأصلي ينسبان لرع نفر (٤) كاهن فتاح (٥) إله مدينة منفيس، وهذان التمثالان ينوبان عن جثة هذا الكاهن

(١) Diorite (٢) Horus (٣) Lotus (٤) Ra Nofer (٥) Ptah

متى بليت لتحل فيهما روحه متى أرادت . والتمثال المرقوم برقم ٢٢٤ يمثل
برأس شعره مجذوذ إشارة الى أنه كاهن . والتمثال المرقوم برقم ٢٢٥ يمثل واقفا
متشحا بالملابس العادية (الأسرة ٥) .

❀ ٢٣٩ — (وسط الجدار الشرقى) شاهد قبر يعزى الى أبيتي^(١) تراه
أمامك على هيئة الخارج من باب القبر وكأنه بذلك يتقبل ما يقدم اليه من
القرابين ويستطلع ما يكون فى هذا العالم (الأسرة ٦) .

❀ ٢٣٣ A — (بالخائط القبلى بالجانب الغربى) هذا الحجر مجلوب
من أحد القبور يمثل "حفلة راقصة" فى أسفله ترى امرأتين تصفقان
وأمامهما الراقصات يتمايلن على ايقاع التصفيق . وفى أعلاه ترى رجلا
يضرب آلة شبيهة بالعود وأحرين ينفخان فى البراع المثقب (النأى)
ويجانبهم المغنين وقد وضع أحدهم يده على وجته ليتمكن من ضبط صوته
ورفع آخرون أيديهم ليحسنوا الايقاع ويرشدوا الموقعين كما هى العادة المتبعة
اليوم (الأسرة ٥) .

الجهة الغربية للقاعة

❀❀ ٢٢٣ — (فى الوسط) صندوق زجاجى فيه تمثالان مصنوعان
من الحجر الجيري وجدا فى ميدوم للامير رع حُتب^(٢) ولزوجه . وهذا الأمير
كان الكاهن الاكبر فى المطرية والقائد للجيوش المصرية . وزوجه نيفرت^(٣)
أى "الحسنة" — وهى كما ترى لها نصيب من اسمها — كانت احدى أميرات

البلاط الملكى . ومما يدعو الى الاعجاب رأسها الجميل المزين بالشعر المستعار المرسل على كتفها وكذلك عيناها المكملتان وحاجباها المزججان وجيدها المحلى بالعقود الثمينة المرصعة بالأحجار الكريمة وصدرها العارى وثوبها الأبيض الشفاف وهو آية فى دقة الصناعة المصرية القديمة . ومما ينبغى الالتفات اليه أيضا حفظ التمثالين على مر السنين الطوال وابداع لونهما . فحسم الرجل أحمر قانئ وجسم المرأة أصفر فاقع وهذا مما يدل على حسن ذوقهم فى هذا الفن (الأسرة ٤) .

*** ٢٣٠ ، ٢٣١ — (بالقرب منه) مستطيل زجاجى داخله تمثالان ينسبان للملك پيى الأول^(١) ولابنه . وقد مات هذا الملك بعد أن تاهن المائة من عمره . فترى رأسه ويديه ورجليه من البرنز المسبوك وباقي جسمه من الخشب المصفح بالنحاس وهو أكبر وأقدم تمثال من المعدن وجد فى الديار المصرية (الأسرة ٦) .

(ب) آثار الدولة الوسطى

القاعة G

*** ٣٠٠ — وضع وسط هذه القاعة حجرة حَرَّيْپ^(٢) (وبابها من الجهة الغربية) عثروا عليها بالدير البحرى بطيبة وداخلها تابوت حجرى وعليها نقوش بعضها خاص بالميت وبعضها توسلات وصيغ سحرية (الأسرة ١١) .


❁ ٣٠١ — ترى حول المجرة المذكورة عشرة تماثيل من الحجر الجيري يبلغ طول الواحد منها مترا و ٩٠ سنتيمترا عثر عليها بقرب هرم اللّشت (١) وكلها تمثل الملك أوسرتسن (٢) الأول صاحب الهرم المتقدم ذكره . ويشاهد على جانبي كل قاعدة من قواعد التماثيل رسوم تفيد ان الوجهين القبلي والبحري كانا تحت سلطانه (الأسرة ١٢) .

٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠ — في كل ركن من أركان القاعة الأربعة صندوق حجري كان داخل كل منها أربع أوانٍ لحفظ الأحشاء التي كانت تنزع من الجسم وتمحط على حدة .

يعود الزائر الى القاعة E فيجد الى اليمين :

٢٦٥ — عمودا مستطيلا مربعا رسم على جهاته الأربع صورة الملك أوسرتسن الأول واقفا أمام المعبود فتاح (الأسرة ١٢) . يخرج الزائر الى الايوان الغربي حرف F :

F الايوان

❁ ٢٨٠ — ناووس (٣) خشبي موضوع فيه تماثيل الملك حوريس (٤) وفوق رأسه هذه العلامة  (وهو رسم ذراعين مرفوعين) . وهذا الرمز دليل حقيقي على ان هذا التمثال هو شخص الملك بعد فناء جثته المحنطة فتحل فيه روحه متى شاءت (الأسرة ١٢) .

(١) Lisht تبع مركز الصف مديرية الجيزة . (٢) Sennusert I (٣) Naos

(٤) Horus

❁ ٢٨٤ — (الى يسار رقم ٢٨٠) تمثال من الحجر الجيري الأصفر يمثل الملك أمنمحات الثالث (١) وهو جالس وقد قام هذا الملك بأعمال عظيمة بالفيوم (الأسرة ١٢) .

❁ ٢٨٧ — (الى يمين رقم ٢٨٠) تمثال لأحد الملوك الأمتحنين من المرمر الجيري . تراه مرتديا الحلة التي يلبسها الفراعنة يوم عيد جلوسهم (الأسرة ١١) .

الطريقة J

وضعت كافة الآثار المعروضة في هذه الطريقة بدون مراعاة لعصورها نظرا لضيق المكان .

(الى اليسار على مقربة من النافذة) ترى كثيرا من شواهد القبور وقطعا من النقوش البارزة منقولا أغلبها من مقبرة منفيس بسقارة . وكانوا يلونون جميع آثارهم ولا تزال الألوان ظاهرة على بعض هذه القطع الحجرية . وترى في أسفلها بالجانب البحرى رجالا يقودون خيلا ومثل هذا الرسم نادر جدا عند المصريين لأن الخيل لم تظهر في بلادهم الا مدة الرعاة ولم تستخدم الا في جر المركبات الحربية (الأسرتان ١٨ و ١٩)

(الى اليمين) ترى أساس معبد صغير من الجرانيت يعزى الى الملكة الشهيرة حعت شيسو (٢) بالكرك وعليها آثار مناظر الاحتفال بالمعبود آمون .

❁ ٥٠٧ (A، B، C، D) — أربعة تماثيل لأبي الهول (٣) على شكل حيوان برأس آدمى وجسم سبع منقولة من تيس (٤) اعتبرت أولا من صناعة

(١) Amenemhat III (٢) Hatchepsut (٣) Sphinx

(٤) المعروفة بمدينة صان بالقرية .

الرعاة نظرا لصفاتها المغايرة للصناعة المصرية لكن ثبت بعدئذ أن هذه التماثيل من صنع الأسرة الثانية عشرة . وجميع أسماء الملوك المنقوشة عليها كتبت بعد هذا التاريخ .

❁ ٥٠٨ — تماثلان من حجر الجرانيت الأسود كلاهما حامل بيديه الأسماك وعلى ركبتيه بعض الطيور المائية وأزهار البشنين ^(١) ويرمز بهذين التمثالين لنيل الوجه القبلي ونيل الوجه البحري وكلاهما يحمل الهدايا للملك الديار المصرية .

٥٠٠ — (الى اليسار من مدخل القاعة I) قطعة مؤلفة من ثلاثة تماثيل من حجر الجرانيت الأسود تمثل سينفر ^(٢) حاكم طيبة وهو مزين بالحلى وزوجه التي كانت مرضعة الملك سنائي ^(٣) وبينهما ابنتهما بحجم صغير . يدخل الزائر الى اليمين في قاعة حرف I فيجد :

(ج) آثار الدولة الحديثة

I القاعة

تشمل هذه القاعة تماثيل الأسرة الثامنة عشرة .

❁❁ ٤٠٠ — يشاهد عند الدخول في هذه القاعة الى اليمين تماثيل جميلة من حجر الشست ^(٤) للملك تحوتمس الثالث أكبر ملوك مصر الفاتحين ورأس هذا التمثال لا يختلف عن صورة الملك في شيء لانتقان صناعتها وهي غاية في الظرف وآية في الحسن . وترى تحت قدميه تسع أقواس رمزا لقبائل الصحراء التسع التي كانت تحت سلطانه (الأسرة ١٨) .

(١) Lotus (٢) Senefer (٣) Sennaï (٤) Schiste



رأس تمثال تحوتمس الثالث أكبر ملوك عصر الفاتحين (الأسرة ١٨)

الجهة القبليّة للقاعة

- ٤٠٧ — (الجانب الغربى) قد نقش على هذا الشاهد أمِنَحِتَبِ
الثالث (١) فوق مركبته بظاً بقديمه سكان آسيا والزواج (الأسرة ١٨) .
٤٢٠ — (الجانب الشرقى) شاهد كبير من الجرانيت الأسود مكتوب
عليه قصيدة فى مدح ثُوتْمِس الثالث (٢) بعد انتصاراته (الأسرة ١٨) .

الجهة الشرقية للقاعة

خزانة حرف B

- ٤٢٨ — تمثال صغير بديع الشكل من الحجر الجيرى الأبيض يمثل
ثُوتْمِس الثالث جاثياً على ركبته حاملاً آيتين من النيذ .
٤٢٦ — تمثال صغير للملك أمِنَحِتَبِ الثالث من الخشب المتحجر
(الأسرة ١٩) .

فى صدر القاعة

- ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ — هيكل كبير عُثِر عليه بالدير البحرى بطيبة وداخله
بقرة يرمز بها لهاتور (٣) إلهة الأنوار السماوية وهى تقود الموقى الى مملكتها
حيث يلحقون بابنها حُوريس (٤) معبود الشمس . وتحت رقبتها تمثال
صغير للملك ثُوتْمِس الثالث . وتحتها صورة هذا الملك يتلقى لبن الحياة الأبدية

Hathor (٣)

Thotmes III (٢)

Amenhotep III (١)

Horus (٤)

من ضرعها . وقد أُلِه بعد الوفاة لاستمداده الحياة من هذه المعبودة ؛ ولا تزال ألوان الرسوم البارزة المنقوشة في الهيكل ثابتة زاهية كأنها صنعت اليوم (الأسرة ١٨) .

خزانة حرف C

٤٥٢ — (في الوسط) قطعة منفصلة من معبد ملكة حَـتْ شَبْسُوت (١) الشهيرة بالدير البحري مرسوم عليها ملكة بلاد يُونْت (٢) (جنوبي بلاد العرب) وهي آتية مع الخدم حاملين الهدايا لملك مصر . وقد اعتراها مرض غير ملاحظها وشكلها تمام التغيير .

٤٥٧ — (الزاوية البحرية الشرقية) تمثال من الجرانيت لملك توت عنخ آمِن (٣) وتدل نحافة جسمه وملاح وجهه على أنه كان مصابا بداء السل .

٤٥٦ — (وفي أعلى التمثال المتقدم) رأس جميل بوجه ضاحك للمعبودة مَوْت (٤) عرف خطأ برأس الملكة تي (الأسرة ١٨) .

الجهة البحرية للقاعة

٤٥٩ ، ٤٦١ — تمثالان متربعان من حجر الجرانيت الأسود لأنحُتْ بن حابي الذي دبر أعمال الملك أمنحُتْب الثالث ، فالتمثال المرقوم برقم ٤٦١ يمثل في عنقوان عمره والتمثال المرقوم برقم ٤٥٩ يمثل شيخا يناهز الثمانين (٥) .

٤٦٢ — تمثال يمثل خُونْسُو (٦) إله القمر الذي كان يعبد في طيبة .

(١) Hatchepsut (٢) Pount (٣) Toutankhamen (٤) Mout (٥) وله تمثال آخر تحت رقم ٣ . (٦) Khounson

الجهة الغربية للقاعة

✽ خزانة D — وضع فيها قطع حجرية يرجع تاريخها الى عهد الملك أمنوفيس الرابع الذى سمي نفسه خون أتن أى نور قرص الشمس . وكان يتنازع السلطة مع كهنة آمون معبود طيبة فأراد أن يحو عبادة هذا الإله فترك العاصمة وأسس غيرها بقرية تل العمارنة (١) واتخذ قرص الشمس معبودا وكان مصابا باستسقاء فى الدماغ وكثيرا ما كان يستر هذا العيب بالخوذة وقد صور رؤوس زوجه وبناته (أنظر رقمى ٤٧٦ و ٤٧٧) على مثال راسه حتى يخفى عيه واعتبر ذلك من سمات الجمال .

K الطريقة

٥٥١ — (أول الطريقة الى اليسار بجانب الدرج) ترى قردا من حجر الجرانيت على هيئة كلب . وكان حلية موضوعة بجانب المسلة الموجودة الآن بباريس (الأسرة ١٩) .

وقد صفت على جانبي هذه الطريقة شواهد قبور ، أهمها الى اليسار رقما ٥٦١ ، ٥٦٢ الى اليمين ٥٥٩ حيث تشاهد فيها مناظر خاصة بجناز الموتي وعليها رسم جماعة من النساء يولولن ويندبن يوم الجنازة أمام القبر (الأسرة ١٩) .

ينعطف الزائر الى اليمين فى منتصف الطريقة فيجد الايوان البحرى .

(١) من أعمال ديروط بمديرية أسوط .

الايوان البحري

❀❀ ٥٩٩ — حجر كبير ذكر فيه اسم بني اسرائيل — (في الجهة الشرقية بين العمود المستدير والعمود المربع) وهو من الجرانيت الأسود ارتفاعه ٣ متر و ١٤ ستي منقوش من وجهيه عثر عليه في طيبة . فعلى وجهه الشرقي نقوش جميلة الرسم تين ما فعله الملك أمنمختب الثالث لمعبد آمون . ثم أخذ هذا الحجر مفتاح ^(١) بن رعمسيس الثاني ونقش على وجهه الغربي الذي أمامك انتصاراته على الليبيين ^(٢) منظومة . وتوه عن سكان عسقلان والجزر ويونانام من بلاد فلسطين وذكر فيه أنه استأصل شافة "بني اسرائيل" . وهذا هو النص الوحيد الهيرغليني الذي جاء فيه ذكر بني اسرائيل (الأسرتان ١٨ و ١٩) .

M الطريقة

يعود الزائر الى الطريقة البحرية فيرى في وسطها تابوتا من حجر الجرانيت الأسود مرسوما عليه صاحبه بالحلة الرسمية وهي ثوب كثير الثنايا والغضون وعلى رأسه شعر مستعار (الأسرة ١٩) .

❀ ٦٦٠ — (وبجانبه) لوحة شهيرة من الحجر الجيري وجدت بسقارة عليها أسماء بعض الملوك الذين تولوا على مصر قبل رعمسيس الثاني (الأسرة ١٩) .

٦٦٦ — (في نهاية الطريقة الى اليمين) شاهد قبر مكتوب عليه أن رعمسيس الثالث اكتشف مقاطع حجر المسن ^(٣) في الجبل الشرقي لمدينة هليوبوليس الشهيرة بمدينة عين شمس (الأسرة ١٩) .

N الطريقة

٦٧١ ، ٦٧٢ — وضع الى اليمين فى الجزء الأعلى من مدخل القاعة حرف O رأسان كبيران من حجر الجرانيت الوردى من تماثيل رَعْمَسِس الثانى وهما متقولان من ميت رهينة . وبالقرب منهما ٦٧٥ رأس كبير من تماثيل رَعْمَسِس الثانى عثر عليه بالأقصر .

O القاعة

يدخل الزائر الى اليمين فى قاعة O

● ٧٢٤ — (الى اليمين عند الدخول) تمثال لللك سِيتى الأول (١) من المرمر (٢) الأبيض . ولما كان يتعذر وجود قطعة كبيرة الحجم من هذا النوع ينحت منها التمثال صنعت أجزاؤه من قطع كثيرة (١٩) .

الجهة البحرية للقاعة

● ٧٢٨ — (فى الوسط) مجموعة آثار منقولة من أبى سنبل بالنوبة تمثل معبدا صغيرا شيده رَعْمَسِس الثانى وتشتمل على مسلتين (٣) صغيرتين منقوش عليهما اسم رَعْمَسِس الثانى ومذبح لتقديم القرابين يعلوه أربعة قرود تعبد الشمس عند شروقها وعند غروبها ، وهيكلا صغير (ناووس) داخله صورتان إحداهما تمثل الجعران وهو رمز للعبود رَع أى الشمس ولذا يحمل فوق رأسه قرصها ، والثانية تمثل القرد وهو رمز للعبود تَحْت أى القمر ولذا يحمل فوق رأسه قرصه (الأسرة ١٩) .

(١) Seti I (٢) Albatre (٣) ويزعم العلماء أن الغرض من وجود المسلات أمام المعابد الدلالة على أن هذا المكان من الأماكن المقدسة كما يستدل على الجامع بالمأذنة وعلى الكنيسة بالبرج .

الجهة الغربية للقاعة

٧٦٥ — (في الوسط) قطعة من حجر الجرانيت ترى فيها المعبودين حوريس وست أو تحوت وهما يضعان التاج على رأس الملك رعسيس الثالث غير أن تمثال ست أو تحوت المعبود فقد فلم يوقف له على أثر .

٧٦٨ — (وبقربه الى اليسار) تمثال لكاتب مترج ، تراه يكتب في قرطاس فوق ركبتيه وهو يمثل رعسيس نختون أول كهنة المعبود آمون .
وفوق رأسه فرد يمثل تحوت إله العلوم والمعارف كأنه لا ينطق عن الهوى بل وحى يوحيه اليه هذا الاله (الأسرة ٢٠) .

القاعة P

يوجد في هذه القاعة بعض التماثيل المهشمة والشواهد الحجرية والنقوش التي يرجع تاريخها إما الى الأسرة التاسعة عشرة وإما الى الأسرة العشرين قد نقل أغلبها من جباتى العرابة المدفونة (١) وسقارة .

في وسط القاعة

٧٨٠ — شاهد قبر عليه توسل من رعسيس الرابع متضررا الى الآلهة ليطلبوا حكمه إلى سبعة وستين ربيعا كما حكم سلفه رعسيس الثانى ولكنه لم يتربع في دست الملكة سوى أربع سنوات (الأسرة ٢٠) .

(١) بقرب البلينا بمديرية جرجا .

Q القاعة

قاعة النواويس (أى بيوت الأصنام)

❁ فى هذه القاعة آثار من العصر الصاوى ^(١) أى من الأسرة ٢٦ الى الأسرة ٣٠ وتسمى "قاعة النواويس" نظرا لما تحويه من أنواعها وقد صنعت هذه الآثار فى عصر الملوك النِقتَانِيَّيْنِ ^(٢) بدلا مما حطمه العجم ودنسوه . وكان كل ناووس يحوى تمثال المعبود أو الحيوان المقدس لهذا المعبود أو رمزا من الرموز الالهية . وقد اختصت الكهنة لما لهم من المنزلة الدينية بفتح أبواب النواويس دون سواهم وما كان غيرهم يجرؤ على فتحها .

(وسط الجهة الغربية للقاعة داخل الدرابزين النحاسى) .

❁ ٧٩١ — تمثال لحاموسة البحر من حجر المسن ^(٣) الأخضر وهو رمز للعبودة تُويريس ومهمتها حفظ الجبال مما يعرض لها من تعب ونصب .

الجهة البحرية للقاعة

مجموعة تماثيل عثر عليها فى قبر الكاهن بِسَامِيَتِكْ بسقارة (الأسرة ٣٠) .

الجهة القبلىة للقاعة

(داخل الدرازين النحاسى) :

• ٨٥٤ — مائدة للقرايين (١) .

• ٨٥٥ — تمثال لأسوريس مرشد الموتى فى الدار الآخرة يمثله جالسا على شكل الأجسام المحنطة .

• ٨٥٦ — تمثال لإسيس زوجة أسورس الحاملة لقرص الشمس بين قرنين .

• ٨٥٧ — البقرة هاتور إلهة الأنوار السماوية وأمامها صورة الملك بسامتيك .

ويوجد فى خزائن هذه القاعة كثير من التماثيل الصغيرة لبعض الناس وجد أغلبها بالكرنك فى حفرة على مقربة من معبد آمون .

R القاعة

• ٨٥٠ — (عند مدخل القاعة R الى اليمين) شاهد قبر من الجرانيت الأسود عليه نقوش جميلة (قدمه هدية للمتحف المصرى سنة ١٨٩٩ المغفور له حسين كامل سلطان مصر) ويشاهد عليه صورة قرار الملك نقتانيبو الثانى يصرح لمعبد الإلهة نوت بجباية العشر من جميع البضائع الواردة من الخارج .

(١) ان المائدة من أهم أجزاء القبر عند قدماء المصريين بعد الشاهد لأنها ثابتة عن السباط الذى كان يوضع فوقه ما يلزم لطعام الأحياء والأموات . ولما كان الطعام لا يدوم طويلا ولا ينسى لهم تجديده استعملوا عنه وعن السباط بقطعة من الحجر مستديرة أو مستطيلة نقشوا على صفحتها العليا رسم المائدة فإذا عادت الروح الى هيكلها تحولت هذه المائدة بتلاوة صيغة سحرية الى مائدة حقيقية كفاى عقيدتهم .

❁ ٨٥١ — (تجاه اللوحة المذكورة) شاهد قبر عليه نقوش غير متقنة
قشت زمن بطليموس الثانى وتذكر بحفر قناة تصل النيل بالبحر الأحمر .
يخرج الزائر من القاعة R الى يساره فيدخل الايوان S .

الايوان S

أكثر ما فى هذا الايوان تماثيل للأسرة الخامسة والعشرين وملوك
الاثيوبيين .

❁ ٩٣٠ — (وسط الايوان داخل الدرابزين النحاسى) تمثال من المرمر
يمثل أمئريديس كبرى كاهنات آمون وشقيقة سباقون . وقاعدتها من حجر
الجرانيت الأسود .

٩٣٧ — (الجهة الشرقية بجانب النافذة) شاهد قبر منقوش من الجهات
الأربع يذكر فيه الملك بعنخي أول ملوك إثيوبيا كيف أخضع الوجه البحرى
وأقاليم مصر الوسطى .

يعود الزائر الى قاعة حرف R فيجد أمامه قاعة T

القاعة T

تنسب آثار هذه القاعة الى العصرين اليونانى والرومانى (١) أما النقش
نفسه فقد كان فى عهدهم إما مصرياً بحتاً وإما مصرياً ممزوجاً بشئ من النقوش
اليونانية يدل على ذلك هيئة الموظفين فى ذلك العهد فتراهم مترين بزى يونانى
وعلى ظهورهم نقوش هيرغليفية .

(١) يشتمل متحف الاسكندرية على مجموعة بعض الآثار التى كانت محفوظة فى متحف بولاق
والجزيرة ويرجع تاريخها الى العصرين اليونانى والرومانى .

الجهة البحرية للقاعة

أهم الآثار الموجودة في هذه القاعة الحجران الواقعان في الجهة البحرية .
❀❀❀ ٩٨٠ ، ٩٨٣ — (الأمر الشهير المنقوش بثلاثة أقلام
المضارع لمجر رشيد)

(الرقم الأول في الجانب الشرقى والرقم الثانى فى الجانب الغربى) حجران
يشتملان على نسخة من كتابة صادرة من القسوس الذين اجتمعوا فى مدينة
كانوب (وهى اليوم أبو قير) يقدمونها الى بطليموس إفرجت الأول (١) وفيها
ضروب التكريم والاحترام . وهذا الأمر منقوش على الحجرين بثلاثة أقلام :
الأول القلم الهيرغلىفى أى اللغة المصرية الفصحى ؛ والثانى القلم الديموطيقى
(الى يسارك فى جانب لوح رقم ٩٨٠) مائلا وهو مختصر الخط الهيرغلىفى
وكان يستعمله العامة ويسمى الخط الدارج ؛ والثالث القلم اليونانى . وهذان
الحجران يضارعان حجر رشيد المشهور الموجود الآن بمتحف لندن وهو الذى
مكن شميليون الفرنسى من حل رموز الكتابة الهيرغلىفية .

❀❀❀ وقد حل العالم شميليون الكتابة الهيرغلىفية بالكيفية الآتية :

لاحظ أن هذه الحانة المستديرة () يكتب فيها أعلام
الملوك والملكات فى الاصطلاح الهيرغلىفى فأخذ بعض الأعلام المكتوبة على
حجر رشيد وغيره باللغتين اليونانية والهيرغلىفية كبطليموس (٢) وكليوباترة (٣)

والكسندر^(١) وأرسينوى^(٢) وبرنيس^(٣) واجتهد أن يهتدى الى الأحرف المتماثلة فيها . فعرف أن الباء فى بطليموس أول الحروف ونظر فى الخانة الهيرغليفية فعرف صورة الحرف الأول وفهم أنه لا بد أن يكون الباء . ولكى يتثبت من فهمه نظر فى خانة كليوباترة فوجد أن الحرف الخامس فى الخانة الهيرغليفية يشبه الحرف الأول الذى عرفه فى بطليموس وعليه حفظ صورة الباء بالهيرغليفية فعرف من بطليموس وكليوباترة الباء والطاء ومن بطليموس والكسندر اللام . وعلى هذا النمط تتبع الآثار حتى حفظ الأبجدية الهيرغليفية^(٤) أما المعانى فقد عرفت من طريق اللغة القبطية ومن مدلولات الرسوم على معانيها كدلالة الرجل بعد لفظه على الرجل وهلم جرا .
























❁ القاعة V

تشتمل هذه القاعة على تماثيل قبطية أغلبها من الجيل السادس الى العاشر للمسيح ويوجد على الألواح الصلبان وصور السيدة مريم العذراء والملائكة كما ترى فى أوربا على المباني المعاصرة لهذه الألواح . وتقسها مقتبس من الفن اليونانى أو الرومانى . ومن الرسوم البديعة والنقوش الأنيقة فى ذلك العهد الأفاريز المتعرجة وتيجان الأعمدة على مثال فروع النبات وما جمعت من جمال الهندام وحسن النظام .

(١) Alexandre (٢) Arsinoé (٣) Bérénice

(٤) أنظر جدول الأبجدية الهيرغليفية وما يطابقها من الحروف العربية فى صفحة ٣٩ .

جدول الحروف الهجائية الهيروغليفية وما يطابقها من الحروف العربية

هـ		أ	
ح		ى	
خ		ع	
س		و	
ش		ب	
ق		ب	
ك		ف	
ج		م	
ت . ط		ن	
ث		ر	
د . ض		ل	
ذ . ز . ظ . ص			

وعند خروجك من هذه القاعة تجد الطريقة X فتجه الى اليمين حتى تصل الى الطريقة الكبيرة الابتدائية الشرقية لدخول المتحف حيث يوجد توابيت وقبور يرجع تاريخها إما الى الأسرة الثلاثين وإما الى عصر البطالسة . وفي نهايتها يوجد سلم عليه حاجز يمنع الناس المرور للتصليحات في الطبقة العليا فيرجع الزائر الى الطريقة X ويتبعها الى النهاية .

X الطريقة

❁ ١٢٢٠ — (في الجهة الشرقية) هيكل من اللين مطلي بالجير الأبيض منقول من دير بويط (جهة ديروط في مديرية سيوط) ومرسوم عليه السيدة البتول مريم والسيد المسيح جالسين بين الحوارين وقديسين مصريين الأول واقف في نهاية الجهة اليمنى والثاني في نهاية الجهة اليسرى . وأسمائهم مكتوبة فوق رؤوسهم بالقلم اليوناني . وفي القسم الأعلى رسم السيد المسيح بين الملائكة والحيوانات الأربعة الانجيلية (من الجليل السادس للمسيح) .

(خزانة D والصندوق الزجاجي المقابل له) يحويان تماثيل وجدت بالنوبة خاصة بالحضارة الأثيوبية ^(١) المعاصرة للبطالسة والرومان ، والنقوش الموجودة فيها مكتوبة بقلم مروة ^(٢) ولم يمكن الا ترجمة بعضها .

(١) كانت كوش المعروفة عند اليونان والرومان باسم إثيوبيا وتشتمل على النوبة وكل جهة النيل العليا الى حدود الحبشة والسودان الا أن النوبة استقلت في عهد البطالسة .

(٢) مروة (Méroé) بقرب مدينة شندى عاصمة المملكة المصرية السودانية .

❁ وإلى الأمام (صندوقان مربعان من الزجاج في الوسط) داخلهما ألواح صغيرة من الطوب الأحمر وجدت بتل المارنة مكتوبة بالقلم المسماري ^(١) وفيها بعض المكاتبات التي تبودلت بين خُون أَيْن (الملك أَمْنُوْفِيس الرابع) وبين أمراء سوريا وحكامها وملوك بابل ونيْنوى ^(٢) (الأسرة ١٨) .

انتهى وصف أشهر الآثار المعروضة في الطبقة السفلى وسنبتدى في وصف أهم الآثار الموضوعة في الطبقة العليا .

(١) القلم المسماري (Cunéiforme) كتابة قديمة للأشوريين والعجم وغيرهم .

(٢) نينوى مدينة قديمة عاصمة الأشوريين واقعة على الشاطئ الأيسر لنهر الدجلة ببلاد

الجزيرة .

الطبقة العليا

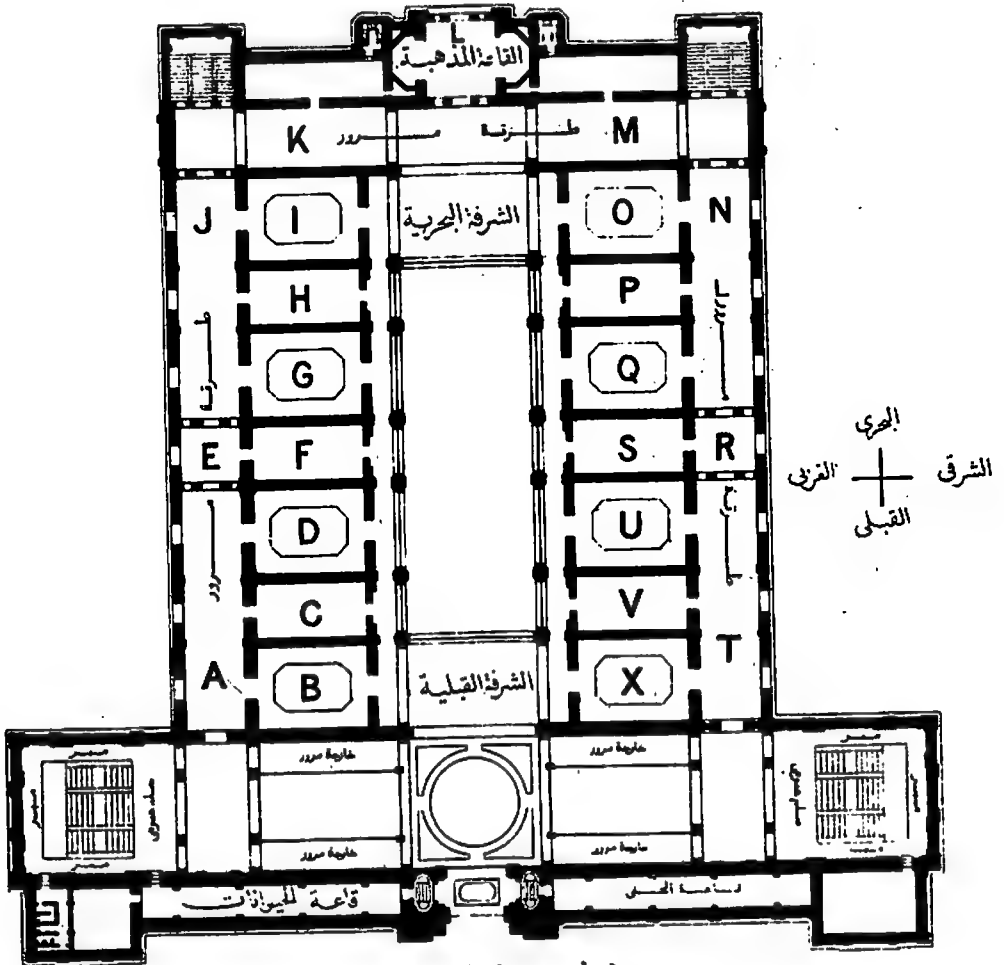
وضع في قاعات الطبقة العليا الآثار الصغيرة والتحف الكبيرة الحجم الخفيفة الوزن . يرى الزائر الأواني والأثاث والأوراق البردية والتوابيت وغيرها وهي متقنة الصنع بديعة الشكل ويجد جنث الفراعنة المحنطة التي كشفت في طيبة في أواخر القرن التاسع عشر وهي التي جعلت للتحف لا مصرى شأنًا عظيمًا لم تبلغه متاحف أوروبا .

حينما ينتهى الزائر من الطريقة N من الطبقة السفلى يصعد الى الطبقة العليا من الدرج البحرى ثم ينعطف الى اليمين فيجد الطرقتين M, K .

الطرقتان M, K

الكلام على أشهر مقبرة للفراعنة ولرؤساء كهنة المعبود آمون
تتضمن هاتان الطريقتان على الجثث المحنطة للملوك ولرؤساء كهنة المعبود آمون .
كان كل ملك في بدء الأمر يشيد مقبرة خاصة له وكانوا يضعون مع الجثة الذخائر ويزينون التوابيت بصفائح ذهبية جميلة . فجزأ ذلك اللصوص على انتهاك حرمة الجثث وسلب ما عليها . ففطن الكهنة لهذا وكانوا منوطين بالمحافظة على جثث الملوك وصيانتها من عبث اللصوص فهبوا في عهد الأسرة الحادية والعشرين وجمعوا جثثهم من الأسرة الثانية عشرة الى الأسرة العشرين في محل واحد لتسهيل حراستها . وأسفرت نتيجة البحث الرسمى

المتحف المصري



الطبعة العليا

طبعت بمصلحة عمود المساحة بمصر ١٩٢٠ (١٩١٨/١٩)

وقتشذ عن سرقة حلى الجثث وأخذ ما عليها فكفونوا الجثث المجردة من أكفانها ووضعوها في توابيت جديدة ونقلوا جميع الجثث الى مقبرتين أو ثلاث حتى لا تتمكن اللصوص من الوصول اليها . وفي أوائل حكم الملك شَشَنُق (١) أول ملوك الأسرة ٢٢ وضعت جميع الجثث المحطمة في إحدى قاعات مقبرة أَمِنْحُتَب الثاني وست مدخلها ستدا محكما . أما الجثث التي لم تمس بضرر فقد شقوا لها الجبل الفاصل بين وادى أبواب الملوك والدير البحرى (٢) ووضعت توابيت كهنة آمون في مقبرة قديمة للأسرة الثانية عشرة . وهى فى غيابة جب منيع ولكنه سهل الحراسة وله فتحة صغيرة من جهة الجبل المجاور للدير البحرى . ولبثت جثث الملوك فى بطون هذه القبور حوالى ألفى سنة ولم تتلها يد اللصوص حتى كشفها عرب القرنة سنة ١٨٨١ ، وفى سنة ١٨٩٨ كشف قبر الملك أَمِنْحُتَب الثاني ونقلت جميع جثث الملوك المحنطة الى دار الآثار لتعيد لنا ذكرى عظمة أجدادنا الكرام ونحفر بلاد آبائنا العظام . بجاء العلماء وجردوها من أكفانها وفحصوها وصورها الأطباء وقاسوها حتى عرفوا أنواع الأمراض التى أدت بها الى الهلاك .

واليوم أحرز دار العاديات ثلاثا وثلاثين جثة ما بين ملك ومملكة وأمير ورئيس كهنة وجثث بعض الأعيان النابغين .

(١) Chechonq (٢) جزء من مدينة طيبة واقع على الشاطئ الغربى لليل .



رأس مومية وعمسيس الثانى (الاسرة ١٩)

هنا وسط هاتين الطرقتين داخل الصناديق الزجاجية أشهر جثث الفراعنة
المحنطة .

❁ ٣٨٧٤ (فى وسط الطريقة من مدخلها) تابوت فيه جثة الملك أمنحوتب الأول وهى محاطة بأشرطة من قماش وعلى رأسها وجه مستعار من الورق المقوى ويستر جسمها أكاليل الزهور (الأسرة ١٨) وطول الجثة ١ متر ٦٩ سنتيمترا .

❁ ٣٨٧٩ — (الجانب البحرى) جثة منفتاح بن رعمسيس الثانى وخليفته (الأسرة ١٩) وطول الجثة ١ مترو ٧٥ سنتيمترا .

❁ ٣٨٦٩ — (الجانب القبلى) جثة الملك رعمسيس الثالث (الأسرة ٢٠) .

❁ ٣٨٧٦ — (الجانب البحرى) حنة الملك رعمسيس الثانى الملقب بسيزستريس بلغ حكمه سبعا وستين سنة أقام فى خلالها تماثيل كثيرة فى الديار المصرية (الأسرة ١٩) وطول الجثة ١ مترو ٨٠ سنتيمترا .

❁ ٣٨٧٥ — (الجانب القبلى) جثة فرعون سبتى الأول والد الملك رعمسيس الثانى . وليس السواد فى بشرته طبيعة كما ترى وإنما الذى أثر هذا التأثير هو القار الذى حنط به وإذا حدثت النظر فى وجهه لاحظت لك فيه ملامح النبل والهيبة والوقار . وطول الجثة ١ مترو ٧٥ سنتيمترا .

❁❁ القاعة L الذهبية

تشتمل هذه القاعة على جواهر نفيسة وحلى ثمينة مرتبة حسب عصورها مبتدأة برقم واحد بآثار الدولة القديمة ومنتهية برقم ٢٥ بآثار العصر اليونانى .
رقما ١ و ٢ — فهما أقدم الحلى المصرية التى يرجع تاريخ بعضها الى الأسرة الأولى : فلائد وأساور مرصعة بالذهب والأحجار الكريمة .

رقم ٣ — نمرة ٤٠١٠ رأس باشق من الذهب جميل المنظر . له عينان من العقيق وكان جسمه المفقود من البرنز .

رقم ٤ — حلى وجدت بدهشور في قبر إحدى أميرات الأسرة الثانية عشرة .

٣٩٧٠ و ٣٩٧١ و ٣٩٨٣ — حلى صدرية جميلة المنظر من الذهب مرصعة بالعقيق واللازورد والفيروزج ويوجد فيه أيضا لآلى وقطع من القلائد وغيرها .

رقم ٥ — اكليان آية في الحسن والجمال ، ومدية مرصعة بالحجارة الكريمة وقطع قلائد (منقولة من دهشور) .
رقم ٦ و ٧ — داخلهما حلى وعدة قلائد وأساور ولآلى (منقولة من دهشور) .

رقم ٨ — اكليان جميل وحلية صدرية ومرآة تعزى الى إحدى أميرات الأسرة الثانية عشرة (منقولة من اللاهون) .

رقم ٩ — حلى (من الدولة الوسطى) ، ومدية منقوش عليها اسم الملك بيلي ، وقلادة من حبوب صغيرة من الفضة علاها الصدا .

رقم ١٠ — فيه أشياء ثمينة وجدت في تابوت الملكة حَمَحْتِپ (الأسرة ١٧) ، وزورق صغير من الذهب ، وبلطة ، وأساور من الذهب واللؤلؤ، ومدية وسلسلة جميلة نيط بها جعل كبير من الذهب واللازورد. وكانت الجعلان الذهبية المنوطة بالسلاسل الطويلة من أنخر أنواع الزينة عندهم .

رقم ١١ — كؤوس من الذهب والفضة ، وإناء عروته على شكل غزال ، وقلائد وغيرها (الأسرة ١٩) .

رقم ١٢ — آثار وجدت بالزقازيق داخل مخزن صائغ في العهد القديم كان يشتري الأشياء المحطمة ويسبكها ، وترى فيه أساور ومصفاة وسبيكة .

رقم ١٣ — اكليل ، وقرطان ، وسواران للملكة توسرت (الأسرة ١٩) .

رقم ١٤ — اكليل ، وقلادة للملكة تي (الأسرة ١٨) .

رقم ١٥ — حلى كانت تتجمل به جثث الملوك . تجد في الجانب الشرقى من هذا الصندوق تماثيل صغيرة من الذهب للعبودات ، وحلية صدرية مركبة من جعل كبير من المرمر ، (وفى الجانب الغربى) ٤٠٦٠ — قرطان ذهبيان كبيران كان رعمسيس الثانى عشرينشف بهما أذنيه .

٤٠٦٢ و ٤٠٦٣ — حلitan ذهبيتان كان رعمسيس الثالث يضعهما على صدره .

٤٠٦٤ و ٤٠٦٥ — سواران من الذهب للكاهن ينؤزيم (الأسرة ٢١) .

أرقام ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ — (أربعة مربعات زجاجية تكون شكلا مربعا) تحوى أقراطا ، وخواتم ، وتماثيل كانت موضوعة على جثة من الفيوم (عصر البطالسة) ، وحلى أحد أمراء الأسرة الثالثة والعشرين وجدت بتل المقدام بالوجه البحرى .

رقما ٢٠ و ٢١ — حلى بعض الجثث المحنطة وتماثم (عصر البطالسة) .
رقم ٢٢ — أوإن مقدسة منقولة من معبد مندس (بجوار المنصورة)
(عصر البطالسة) .

رقم ٢٣ — داخله فلاند، وحلى مختلفة منقولة من دندرة (عصر البطالسة) .
على الجدار بدون رقم — داخله حلى من الذهب واللؤلؤ تعزى الى جثة أحد
قواد الأسطول المصرى (الأسرة ٣٠) .

رقم ٢٥ — أوإن مقدسة من الفضة والذهب وجدت بطوخ القرموس
من أعمال مركز ههيا (العصر اليونانى المصرى) .

رقم ٢٦ — حلى وزينة (العصر اليونانى) .

❁ ٣٨٧٣ — يخرج الزائر من القاعة الذهبية فيرى أمامه غطاء تابوت
للكل أمثوفيس الرابع الذى سمي نفسه خون أتن أى (نور قرص الشمس)
وهو المصاب باستسقاء الدماغ وهو الذى جاهد فى تغيير الديانة المصرية
وأثره هذا غريب فى بابه . فترى غطاءه مرصعا بالذهب والعقيق والمينا
الزجاجية . وقد انتزعوا وجهه الذهبى واسمه انتقاما منه بعد وفاته .

❁ الشرفة البحرية

وجدت جميع هذه الآثار الموجودة فى هذه الشرفة فى قبر والدى الملكة
تيتي (الأسرة ١٨) بجثة أبيها الملك إيونيأ (رقم ٣٧٠٦) كانت موضوعة
فى التابوت المذهب الذى يجانبها (رقم ٣٦٦٩) وهذا التابوت كان موضوعا

داخل التابوت المطلى بالفضة (رقم ٣٦٦٦) وهذا التابوت كان داخل التابوت المقطرن (رقم ٣٦٦٧) وكل هذه التوابيت المتقدمة كانت موضوعة داخل الصندوق الكبير (رقم ٣٦٦٨) الموضوع على مركبة لا عجل لها لتسير بالميت الى الدار الآخرة حسب اعتقادهم .

❁ ٣٦١٣ ، ٣٦٧٩ ، ٣٦٨٠ — (في الجهة الغربية) ثلاثة أسرة مصنوعة من خيوط مجدولة على قوائم خشبية .

(الصندوقان الواقعان في الوسط بالقرب من الأسرة المتقدمة) فيهما أمتعة خاصة بالمآتم ، وعيبة لللابس وللشعر المستعار ، وأوعية ، وقدور كانت فيها أحشاء الأموات ، وأوجه مستعارة للبحث المحنطة ، وتمائيل خاصة بالمآتم وغيرها .

❁ (ويحوى الصندوق الكبير الزجاجي الواقع وسط الجهة الشرقية ما يأتي :

٣٦٧٣ ، ٣٦٧٤ — كراسي بمساند للأئيرة سن أمن ابنة الملك أمنحتب الثالث والملكة تيبى وقواعدها مصنوعة على مثال مخالب الأسد .

٣٦٧٧ ، ٣٦٧٨ — عيبتان لللابس الفاخرة والجواهر الثمينة .

٣٦٧٦ — مركبة صغيرة كانت تلهوبها الأمراء وحول عجلاتها أطواق من الجلد .

٥ القاعة

أهم ما في هذه القاعة الأوجه المستعارة للبحث المحنطة بعضها من الجبس والبعض الآخر من الورق المقوى صنعت في العصر اليوناني والروماني .

وترى هذه الوجوه على كثير من الموميات ممثلة وجه الميت كما كان في حال حياته . وقد اصطلح أهل الفيوم في القرن الثاني للمسيح أن يضعوا على الجثث المخططة صور الموتى مرسومة بالشمع وأغلب هذه الصور متقن الصنع بديع الشكل .

الطريقة N

القسم الأول البحري

اختص القسم الأول من هذه الطريقة بالأثاث والأدوات المنزلية كالكراسي العادية والكراسي المتحركة أى التى تفتح وتغلق والأسرة الخشبية وغيرها .

القاعة P

❁ قاعة الآلهة المصرية

تشتمل هذه القاعة على تماثيل الآلهة المصرية ، والحيوانات المعبودة ، والرموز الدينية .

الجهة الشرقية البحرية

خزانة A — تحوى قطط تمثل الالهة بست^(١) . وكانت تعبد بتل بسطة (بالشرقية) .

الجهة البحرية للقاعة

● خزانة B — آلهة مدينة طيبة :

- | | |
|---|--------------------------|
| (١) (في الوسط) الإله آمون رع ^(١) ممثلاً تارة بهيئة انسان واقف وتارة بهيئة رجل واقف وفي تاجه ريشتان وهو ملك الآلهة . | } ثالث
طيبة
الأكبر |
| (٢) (في الوسط) الإلهة مَوت ^(٢) زوجة المعبود آمون رع وهي أم المعبود خونسو ^(٣) . | |
| (٣) (في الوسط) الإله خونسو ^(٤) (رقم ٤٤١٩) ممثلاً بهيئة طفل ووجه صقري يحمل فوق رأسه قرص القمر وهلالاً . وهو إله القمر . | |

(الى اليسار) الإلهة تويريس^(٥) (رقم ٤٤٢٣) ممثلة بشكل جاموسة البحر ومهمتها حفظ الجبال مما يعرض لها من ألم وأذى .

(في الوسط) الإله خنوم^(٦) ممثلاً بشكل انسان ووجه كبش وعلى رأسه تاج مقوس عليه ثعبان وهو أقدم الآلهة ووظيفته خلق البشر .

● خزانة D — آلهة مدينة ممفيس .

(في الوسط) ٤٤٨١ و ٤٤٨٢ — الإله فتح^(٧) ممثلاً بهيئة انسان محنط الجسم وهو سلطان المعبودات وفي يده صولجان به رموز للقوة والحياة والخلود .

Kheunsou (٣)

Mout (٢)

Amon Ra (١)

Ptah (٧)

Khnoum (٥)

Thoueris (٤)

(في الوسط) — الإلهة نِفِرْتُوم^(١) ممثلة على شكل امرأة وعلى رأسها غطاء في صورة زهرة البشنين يتشعب منه ريشتان .

(الى اليسار) — الإلهة سِخْمِت^(٢) ممثلة بشكل انسان ورأس لبوة متوجة بقرص الشمس وعليه نعبان .

(الى اليمين) — العجل أپيس^(٣) يقال انه ابن فَتَاح .

✽ خزانة F — (في الوسط) — الإله ثُخوت^(٤) ممثلا تارة بشكل انسان له رأس الطائر إپيس وتارة بشكل قرد وهو رب الكتابة وإله العلوم والمعارف .

(الى اليسار) — الإلهة نُوت^(٥) (٤٥١٦) أم الشمس وإلهة الحرث والنسيج ممثلة بشكل امرأة واقفة وعلى رأسها تاج الوجه البحري .

(٤٥١٧) — الإله إِمْحِتَب^(٦) إله الطب والحكمة ممثلا بشكل كاتب جالس باسط فوق ركبتيه قرطاسا يشتغل بكتابته .

(الى اليمين) ٤٥٢٣ — الإلهة مَعْت^(٧) ممثلة على شكل امرأة وعلى رأسها ريشة العدالة وهي إلهة القانون والعدل .

✽ خزانة H — (في الوسط) — الإله أنوِيس^(٨) ممثلا بشكل انسان وله رأس ابن آوى وكانوا يزعمون انه حافظ القبور .

Thot (٤) Apis (٣) Sekhmet (٢) Nefertoum (١)
Anubis (٨) Maât (٧) Imhotep (٦) Neith (٥)

(الى اليمين) ٤٦٠ — الإلهة هاتور^(١) ممثلة بشكل انسان ولها رأس بقرة وهي إلهة السماء وقائدة الموتى فى الآخرة .

الجهة البحرية الغربية للقاعة

خزانة I — تحوى تماثيل الحيوانات المقدسة كالأسماك ، والتماسيح ، والحيات ، والعقارب ، والجردان ، وغيرها .

أما باقى الخزائن فى الجهة القبلىة والوسطى من هذه القاعة فيها تماثيل صغيرة للثالوث أسوريس^(٢) إله الموتى ممثلا بشكل انسان وعلى رأسه تاج وبيده اليمنى سوط وباليمنى صولجان ، وإيسيس^(٣) زوجته ممثلة بحسنة ، والطفل حوريس^(٤) ابنيهما ممثلا بشكل انسان له رأس صقر .

ثم الإلهة نفتيس^(٥) التى ساعدت الإلهة إيسيس على إرجاع الإله أسوريس الى الحياة وترسم غالبا واقفة عند نعش أسوريس .

باب القاعة الغربى

٤٧٥٠ ، ٤٧٥١ — لوحتان تنسبان الى المعبود حوريس^(٤) تراه واقفا على تمساحين عارى الجسم يهز بيديه الأسود والعقارب والتماسيح والحيات . وهذه الألواح كانت عندهم كتائم تقى الانسان من غائلة الحيوانات الوحشية فاذا وضعت داخل بيت أبعدت عنه أنواع الحيوانات المرسومة عليها .

Horus (٤) Isis (٣) Osiris (٢) Hathor (١)

Nephthys (٥)

Q القاعة

قاعة فيها نماذج للتماثيل المصرية

تشتمل هذه القاعة على بعض التماثيل التى بدأوا فى رسمها ولم تم .
ويوجد فى الخزائن الأربع بالجهتين الشرقية والغربية المشار إليها بالأحرف
A, B, C, D بعض نماذج يهتدى بها فى فن الرسم : كرسوس ، وأعضاء
بشرية ، وصور ملوك ، ومعبودات ، وحيوانات ، وغيرها .

وحينما كان الفعلة يشتغلون بطيبة فى مقابر الملوك التى يبلغ عمقها أكثر من
مائة متر كان رؤسائهم يقطعون أوقاتهم بجمع قطع الحجارة الجيرية الصغيرة
الملقاة فى الدهليز ، فكانوا يرسمون عليها رسوما حسب أذواقهم أو عبارات
منظومة كانوا يهتفون بها وقت فراغهم . وكلها معروضة أمامك فى الأطر التى
تراها على طول الحائطين البحرى والقبلى وأهمها الواقع فى الجهة البحرية :

٤٧٨٣ — (فى القسم الأسفل) رسم قتال بين ملكتين واقفتين على
مركبتيهما .

٤٧٨٤ — (فى القسم الأعلى) صورة الملك رَعْمَسِيس الرابع يقود أمامه
مركبته وبها أسرى الحرب .

٤٧٨٥ — (فى القسم الأسفل) رسم جنديين يتصارعان .

الطريقة N القسم الثانى القبلى

✽ طريقة فيها النسيج المصرى

- يرى الزائر فى هذه الطريقة منسوجات كثانية بعضها بديع الصنع .
(فى الإطار الصغير على الحائط الشرقى البحرى) منسوجات مجمدة جميلة
المنظر منقولة من دهشور (الأسرة ١٣) .
نخانة E مراوح جميلة من الخوص .
» F (فى الجزء الأسفل) أحذية من الجلود الملونة .
» G (» ») نعال من السمار المضفور .
» I قطعة بساط ذات أهداب طويلة .
» K قفازات (لباس الكف) الأسرة ٢١ .
» N نسيج على بحواش زرقاء .

R الايوان

✽ حجرة الرسم والكتابة

وضع فى الصندوق الزجاجى الموضوع وسط هذا الايوان بعض الأدوات
اللازمة للكتابة والرسم فترى فيه صندوقا صغيرا للأقلام المتخذة من القصب
(الغاب) ، وقطعا من الألوان ، وأوانى صغيرة داخلها مدقات لسحق مواد
الألوان ، وغيرها من الأدوات اللازمة للفن .

القاعة S

❁ قاعة فيها ورق البردى

كان المصريون يتخذون من أصول النبات المعروف بالبردى صحفا يسجلون بها عقودهم وعهودهم وأهم ما هنا صيغ من الصلوات وضروب من السحر مأخوذة عن كتاب الموتى ، ووصف المناطق التي تمر فيها الشمس أثناء الليل منقولة عن كتاب العالم السفلى .

وسط الجدار القبلى

❁ ترى وسط الجزء الأعلى بالحائط القبلى رسم محكمة اسوريس منقولة من كتاب الموتى وهى فى غاية الحسن متقنة الصنع بديعة الشكل . فتشاهد الى اليسار : اسوريس إله الموتى جالسا على منصة الحكم ، وأمامه مائدة عليها قرابين يتناول منها الميت اذا كان من الصالحين ، وبالقرب منها وحشا على شكل جاموس البحر متحفزا لاقتراس الميت اذا كان من الكافرين ، والمعبودين أنوبيس برأس ابن آوى ، وحوريس برأس صقر ، يراقبان حسنات المتوفى وسيئاته ، ثم الميزان فى كفته اليمنى قلب الميت رمز لأعماله المعادلة لمعيار الحق والعدل المثلة بالمعبودة الجاثية فى الكفة الثانية للميزان ، والميت واقف وفرائصه ترتعد فى هذه الآونة الرهيبة ، والمعبود تحوت برأس الطائر إيبس كاتب الأعمال يسجل نتيجة الحكم التى هى فى مصلحة المتوفى ، ونوت إلهة العدل على رأسها غطاء قابضة بيديها على المتوفى وتدعو لأسوريس رئيس القضاة ،

وفى أعلى الرسم ترى الاثنين والأربعين قاضيا المكلفين بحاسبة الروح وعلى رؤوسهم ريشة العدل يتألف منهم مجلس الحكم (من عصر البطالسة) .

القاعة U

قاعة فيها الفنون والصناعات المصرية

فى هذه القاعة أدوات البناء ، والنقش ، والحلاقة ، والخياطة ، والزراعة ، والفنون الجميلة ، والتبرج ، والزينة ، واللعب ، والحرب ، والغزل ، والنسيج ، والوزن ، وغير ذلك .

باب القاعة الشرقى

فيه مفصلات ، وأعقاب ، وزوايا ، وصفائح من البرنز لأبواب كبيرة .
خزانة A — تحوى نماذج من البناء .

خزانة B — تحوى فى جزئها الأعلى باب قبر من جريد النخل ، وآلات على شكل ذيل الخطاف لالتقاط الأحجار ، ومدق للحفارين ، وموازين بناء ، وغيرها .

وفى قسمها الأسفل (الى اليمين) قوائم أثاث من المينا الزجاجية ، وفى الوسط محارة للبناء وقطع أخشاب أعنت لقدح النار ، وإلى اليسار بلطات حديدية .

خزانة C — تحوى فى قسمها الأعلى أجزاء أبواب وأفاريز وصفائح من البرنز ، وفى قسمها الأسفل آلات مختلفة الأنواع كالسكاكين والأمواس والمقاريض للحفارين والبلطات والسنارات والخطاطيف وغيرها .

✽ خزانة D — تحوى فى قسمها العلوى أجزاء أثاث وأبوابا وأسودا من الخشب والبرنز كان يضعها المصريون أمام المعابد والمنازل لمنع الناس من الدخول اليها فاذا رفعوها دلوا على أن الدخول مباح فى هذه الأماكن .

وفى قسمها الأسفل (الى اليمين) إبروكستينات ومسلات ومخارز وأحجار سن ، وفى الوسط قُدم وفؤوس ، والى اليسار ملاقط وغير ذلك .

✽ خزانة E — تحوى آلات الطرب كالطبله من البرنز وهى كالبرميل شكلا ، والقيثارة ، والرابعة ، والعود ، والصنج ، والناي ، والأجرسة ، وأجلاد الطبل ، وغيرها .

✽ خزانة F — تحوى مجموعة مرايا من النحاس والفضة المصقولة ، ونوافج عطر ، ومكاحل ، وأمشاطا .

خزانة G — تحوى بعض أدوات صغيرة للتبرج والزينة .

✽ خزانة H — تحوى أكوابا على هيئة نساء طائمت بيد احداها أوزة كانت توضع فيها الدبابيس والخواتم وغيرها ، وكيسا من الخيط مجدولا كانت توضع فيه نوافج العطر .

✽ خزانة I — تحوى أدوات اللعب كالعرائس الممثلة بأشكال النساء والحيوانات وبعضها مفصلة الأعضاء ، والكرات من الجلد والسمار والدبارة ، وأنواع الضامات ذات العشرين خانة كان يلعب بها أبناء النيل بنوعين من الأحجار ، وألعوبة مستديرة من الحجر بها كرات من العاج يرشقها اللاعب

في أثقاب مصنوعة حولها — وترى أيضا العرائس ، والنحل ، والنزد (زهر اللعب) ، والكعب ، وغيرها .

✽ خزانة J — تحوى آلات الصيد والقتال : كالعصى ، والعصى المعقوفة لصيد الطيور ، والبلطات ، وأسنة الرماح ، والمدى .

خزانة K — تحوى في قسمها الأعلى عصيا ، وأقواسا ، وسهاما ، وجعابا . وفي قسمها الأسفل بلطات ، وأنصال سهام نحاسية وصوانية .

وبين الخزانتيين L, K : عربية كبيرة لا عجل لها من الخشب استعملها المصريون لرفع الحجارة الكبيرة .

✽ خزانة L — تحوى آلات الزراعة وأدوات الغزل والنسيج كالفؤوس ، والمذارى للقمح ، والغرابيل ، والمناجل ، والمغازل ، والأمشاط للحياكة ، والخيوط ، وغيرها .

✽ خزانة M — تحوى الموازين والمكاييل : موازين صغيرة للصائغ ، وفي قسمها الأسفل (الى اليمين) قطع صغيرة اتخذها المصريون تماثم أو عقودا ، وفي الوسط ملاعق للزينة على أشكال السمك والوز والغزلان ، وإلى اليسار مجموعة اختتام من الطين .

خزانة N — تحوى في قسمها الأعلى بعض نماذج من أدوات العمارة كالأعمدة وغيرها وفي قسمها الأسفل ألواح من المينا منقولة من قصر عرسميس الثالث تمثل بعض الأسرى المغلولي الأيدي كالسوريين والليبيين واليونان والزنوج وغيرهم .

T الطريقة

✽ يحتوى هذا المنشور الزجاجى الموجود فى أول الطريقة من الجهة البحرية مجموعة جعلان . والجعل رمز للبقاء اتخذه المصريون لأختامهم وجعلوا منه فصوصا متحركة لخواتمهم وكانوا ينقشون عليه تارة اسم الملك الحاكم اذا استعمل فى الدوائر الرسمية وطورا اسم صاحبه ولقبه . وهو على العموم شئ من أدوات الزينة والحلية . ويشاهد عليه صور دينية ورموز سحرية لم يقف العلماء على حقيقتها ولا يزال أمرها غامضا حتى الآن .

وبالقرب من المنشور المذكور خزانة كبيرة ذات ثمانى زوايا تحوى قطعا من المينا وقطع الزجاج استعملها المصريون للترصيع أو لجعلها عقودا .

✽ ووسط هذه الخزانة مربع زجاجى داخله إناء من المرمر عليه رسوم فلكية كان جزءا من ساعة مائية .

وتحوى الخزائن الأربع الأولى المسندة الى حيطان هذه الطريقة كثيرا من المقاطف فيها بعض الفواكه كاللوم والصنوبر وغيره . ولا يزال استعمال هذه المقاطف شائعا حتى اليوم فى وادى النيل ويرجع تاريخ بعضها الى أكثر من أربعة آلاف سنة .

تجاه باب القاعة V — خزانتان واقعتان فى الوسط تحويان بعض الآثار الصغيرة التى كان يضعها المصريون فى أساس مبانيهم كما هى العادة المتبعة اليوم وترى منقوشا عليها أسماء الملوك الذين شيدوا هذه العمارات .

خزانة C — تحوى رؤوس بعض التماثيل من عصور مختلفة وبعض أدوات منقوش عليها أسماء بعض الملوك .

الخزانة A — تحوى بعض التماثيل الصغيرة الخاصة بالحنازة وتسمى بالمصرية "أوشابتي" أعني "الحجيات" . منقوش عليها أسماء بعض الملوك والملكات .

وتحوى الخزائن الأخرى بعض أوان من الطين الممّوه بالمينا ومن البرنز والمجر والمرمر والخشب المصبوغ باللون .

V القاعة

تحوى هذه القاعة قطعاً صغيرة من المينا أو من العجينة الزجاجية يرجع تاريخها إما الى العصر الرومانى وإما الى العصر اليونانى .

خزانة H — تحوى قوارير ، وأقداحاً ، وصحونا زجاجية صنعت فى الفيوم .

خزانتان I, J — تحويان تماثيل صغيرة من الخزف ومعبودات غير منسوبة الى المصريين وصورا خرافية .

خزانة K — تحوى أدوات نحاسية : كشمعدانات ومدق ومبخر ومقابض أوان .

خزانة O — (فى قسمها الأسفل) أجزاء صناديق صغيرة ومعها ألواح من عظام منقوشة .

الصندوق الزجاجى وسط القاعة الشرقى

يحتوى تمائيل صغيرة وأوانى من الطين مزينة بالطين الزرقاء .

X القاعة

تشتمل هذه القاعة على أشياء من العصر القبطى أى من القرن الرابع الى القرن الخامس عشر للميلاد . ولسنا فى حاجة الى وصفها وشرحها لأنها تشبه الأدوات المستعملة اليوم .

الشرفة القبلىة

٨ ٣٣٤ — (فى وسط الشرفة) جثة مَسَاحِيتى أمير سيوط (الأسرة ١٢) وكان موضوعا بجانب قبره هذه الجنود وهذا الزورق والتوابيت الخشبية الآتى بيانها :

❁ ٥ ٣٣٤ — (فى الجانب الشرقى) صندوق زجاجى فيه جماعة مؤلفة من أربعين جنديا مصريا من المشاة كل منهم يحمل فى يده اليمنى رمحا (آلة الهجوم) وفى يده اليسرى درقة (آلة الدفاع) قد رسم على بعضها اشارات مخصوصة باللون الأحمر والأسود ليمتاز كل جندى عن صاحبه .

❁ ٦ ٣٣٤ — (فى الجهة الغربىة) صندوق زجاجى فيه جماعة مؤلفة من أربعين جنديا بعضها من قبائل ليبيا وبعضها من الزنوج والجميع مصطفون أربعة أربعة وأرجلهم اليسرى مقدمة على اليمنى . ولكل جندى قوس فى يده

اليسرى وأربعة أسهم ذات نصال من حجر الصوّان في يده اليمنى وأما مسألة ترتيب الجنود بنسبة طولهم فيظهر أنها كانت مجهولة عند قدماء المصريين كما ترى ذلك في نظام رجالهم .

❀ ٣٣٤٧ — زورق للزهوة ذو مقعد وقاعتين صغيرتين يشغلان مؤخره وهو مماثل للذهبيات الموجودة الآن على شواطئ النيل .

وبجانب الزورق المتقدم ذكره في الجهة البحرية ترى صندوقين من الزجاج يحويان تابوتين من الخشب زواياهما حادة (من الدولة الوسطى) وضع عليهما نماذج من التماثيل الخشبية قد وضعت الآن كما كانت في القبر فهي تمثل الأشخاص الذين يخدمون الميت في الدار الآخرة : الزوارق والنوتيّة والمخازن تخزن فيها الغلال تحت مراقبة الكاتب ، وفي فناء الدار ترى الخدم منهم من يطحن الحبوب ومنهم من يذبح الثيران ومنهم من يصنع البجعة (البيرة) ومنهم من يسقى الماء الى غير ذلك .

وقد وضع في الصندوق الزجاجي الموضوع وسط الجهة القبليّة أدوات مختلفة متقنة الصنع جيدة المادة ويوجد في أعلاه مبخرة خشبية مذهبة تتركب من يد انسان برأس باشق وفوق الكف إناء البخور .

وقد وضع حولها أدوات زجاجية ذات ألوان عديدة (الأسرتان ١٨ و ١٩) وفي الجانب القبلى من هذا الصندوق رقم ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ تماثيلان للجاموسة البحر من الخزف المطلى بالميّنا الزرقاء كانا يوضعان في قبور الدول الوسطى ليتمكن الميت من الذهاب الى الصيد في الآخرة كاعتقادهم (وفي الجانب الشرقى)

رقم ٤٢٢٣ ، ٤٢٢٩ تماثيل صغيرة للرجال والنساء لابسين الثياب الرسمية (الأسرتان ١٩ و ٢٠)

❁ ٤٢٤٤ — (داخل غلاف من الزجاج) تمثال صغير من العاج للملك خوفو مؤسس الهرم الأكبر بالجيزة (الأسرة ٤) . (وفي الجانب الغربي) ٤٢٤٢ تماثيل كاهن قائم مصنوع من البرنز وهو حامل تمثال المعبود أسوريس .

خارجة المرور

لما كان كهنة المعبود آمون شديدي الاهتمام بوضع جثث الملوك العظام في أماكن مجهولة اتقاء سطو اللصوص اجتهدوا أيضا ان يصونوا جثث طائفتهم فوضعوها في محال خفية . وفي سنة ١٨٩١ كشفت مصلحة الآثار المصرية أمام معبد الدير البحري مقبرة قديمة وضع فيها في عهد الأسرة الحادية والعشرين ١٥٣ تابوت كاهن وكاهنة . ووجد في كل جثة محنطة تابوتان أو ثلاثة متداخلة في بعضها . فأخذت منها متاحف أوروبا عددا وافرا ولم يبق الا توابيت هي التي الى يمينك وإلى يسارك في هذه الطريقة الكبيرة .

❁ آثار التاريخ الطبيعي — ووضع في الجهة القبليّة الشرقية التي تعلو مدخل المتحف داخل الخزائن بعض نماذج من مجموعة آلات صوانية كالسكاكين والمقاشط وأسنة الرماح والنبال وغيرها يرجع تاريخها إلى الأسرة الأولى وهي دقيقة الصنع جميلة الشكل .

وبالقرب من هذا المكان تجد جثث أبكاش مقدسة للمعبودة خنوم التي كشفت مقبرتها في جزيرة إلفنتين تجاه مدينة أسوان .

صور مشاهير علماء الآثار — وبقرب الحائط القبلى صور مشاهير
علماء الآثار نخص بالذكر منهم الفرنسيين شبّاس^(١) فى الوسط وغيره
دى روجيه^(٢) وديفيريّا^(٣) .

والى ايمين تجد قاعة جثث الحيوانات المحنطة .

قاعة جثث الحيوانات المحنطة

تحتوى هذه القاعة جثث الحيوانات المحنطة وعظامها وقد اعتنى بجمعها
الأستاذان لورتييه^(٤) وجالليارد^(٥) الأثريان بمتحف ليون . ويرجع تاريخ
بعض هذه الجثث الى عصر البطالسة والبعض الآخر الى الأسرة العشرين .
وقد اتضح من فحص هذه العظام أن الحيوانات التى كانت منذ ثلاثة آلاف
ونعمائة سنة لا تختلف فى شىء عن حيوانات هذا العصر .

❁ ترى عند الدخول الى اليمين واليسار تمساحين طول الواحد منهما خمسة
أمتار وهما منقولان من كوم امبو .

وسط القاعة

(الصندوقان الأولان من الزجاج) يحويان أزهارا جمعت من توابيت
الجثث البشرية .

(الصندوقان من الزجاج F, C) يحويان مجموعة مركبة من عظم الثيران .

Th. Déveria (٣)

E. Rougé (٢)

E. Chabas (١)

Gaillard (٥)

Lortet (٤)

٣٠٢٣ — تابوت جثة الطائر (إيبس Ibis) وجد بالعراة المدفونة .
(صندوق زجاجى H) — يحوى مجموعة عظم الغزلان وغيرها وجدت
بكوم امبو .

الجهة البحرية للقاعة

خزانة I — تحوى جثثا وتوابيت خشبية ومجموعة من عظم الكلاب وبنات
آوى والقردة المنقولة من العراة المدفونة ومن أبواب الملوك بالأقصر .
❁ مربع زجاجى — يحوى أرغفة متنوعة من الخبز من الأسرة العشرين
أى منذ ثلاثة آلاف سنة تقريبا .

خزانة K — داخلها جثث وتوابيت ومجموعة مركبة من عظم القطط
المنقولة من سقارة وكوم امبو .

خزانة L — تحوى جثثا وتوابيت ومجموعة مركبة من عظم العجول
والغزلان والمعز المنقولة من سقارة وكوم امبو .

وترى أيضا فى هذه الجهة جذوع نخل استعملت صقائل للبناء وغيره .

الجهة القبلية للقاعة

خزانة M — تحوى جثثا ومجموعة مركبة من عظم بعض الطيور الجارحة
المختلفة الأنواع وجدت بكوم امبو .

خزانة N — تحوى جثثا وتوابيت خشبية ومجموعة مركبة من عظم الطائر
(إيبس Ibis) وفيها تماسيح صغيرة وبعض بيض التماسيح .

- ✽ المربعان من الزجاج يحويان حبوبا وفواكه منقولة من القبور .
- ✽ خزانة O — تحوى جثث الحيات والودع والطيور والأسماك ،
والسمكة الكبيرة من نوع البلطى .
- وعند خروجك من هذه القاعة تجتاز ثانية خارجة المرور والشرفة القبليّة
فتصل الى قاعات الجهة الغربية من الدور الثانى حيث تجد قبورا وأدوات
خاصة بالموتى .

B القاعة

- ✽ تحوى هذه القاعة تماثيل قديمة العهد يرجع تاريخها الى الأسر الثلاث
الأولى والى عهد ملك مجهول حكم قبل الملك مينا رأس الفراعنة .

الجهة الشرقية القبليّة للقاعة

- خزانة F — تحوى (فى القسم الأعلى) أوانى خزفية من العصر القديم محلاة
برسوم حيوانات وسفن ورجال وغيرهم (وفى وسط القسم الأسفل) رؤوس دبابيس
حجرية (والى اليمين) أساور من الودع (والى اليسار) أوانى من بيض النعام .

الجهة القبليّة للقاعة

- خزانة E — تحوى أوانى من الخزف الأسود والأحمر (والى اليمين فى القسم
الأسفل) قطع من حجر المسن منقوشا عليها أسماء شواطئ النيل المرتفعة
ومذكورا بها أهم الحوادث السنوية من الأسرة الأولى الى الأسرة السادسة .

خزانة D — تحوى (فى القسم الأعلى) أوانى من حجر الجرانيت وغيره
(وفى القسم الأسفل) أمشاطا ونصال أسهم من العاج وأساور من حجر
الصوان .

خزانة C — (القسم الأعلى ٣٠٥٦) تمثال الملك خعسخم (الأسرة ٢) .
(وفى وسط القسم الأسفل ٣٠٥٧ و ٣٠٥٩) تماثيل صغيرة من العاج .
(الى اليمين رقم ٣٠٧٢) تمثال كاهن (الأسرة ٢) .

خزانة A — تحوى أوانى من حجر الشست وأدوات صغيرة قديمة العهد
وبها لعب صغيرة بأشكال الأسود والكلاب مصنوعة من العاج .

الجهة الغربية للقاعة

✽ خزانة B — وجدت هذه الأدوات فى مقبرة بقرب نقادة بالوجه القبلى
ويغلب على الظن أنها تنسب الى الملك مينا رأس الفراعنة (الأسرة الأولى) .

✽ يحوى المستطيل الزجاجى الموضوع وسط الجهة الغربية لوحة من حجر
الشست^(١) منقوشا عليها انتصارات ملك مجهول حكم قبل الملك مينا .

الجهة البحرية الغربية للقاعة

خزانتان H, G — تحويان فدا (سدادات) من الطين كانت تسد بها جرار
النبيذ وعليها دمغة أختام الأملاك الأميرية .

الجهة البحرية الشرقية للقاعة

خزانتان L, K — تحويان ألواحاً قديمة العهد وأواني خزفية ملونة بالأحمر والأسود وألواحاً من حجر الشست على هيئة حيوانات ورموز دينية .

الطرقتان A, J والايوان E

✽ تحوى الطريقان A J والايوان E عدة توابيت مختلفة الوضع من الأسرة الثانية الى العصر الرومانى . فالتوابيت القديمة العهد فيها الجثة مضموم بعضها الى بعض كما ترى ذلك فى الخزانة الواقعة فى الجهة الغربية القبلىة فى الجزء الأسفل . ثم خطر بفكرهم بعدئذ أن يصنعوا توابيت لها زوايا حادة . ثم ترقى الفكرة عندهم حتى كانوا يصنعونها فى أوائل الأسرة ١٢ على شكل انسان ورسومها تختلف باختلاف العصور والأماكن .

القاعة C

تحوى هذه القاعة توابيت الدولة القديمة والدولة الوسطى وأهمها خزانة H الواقعة فى أول الجهة البحرية الشرقية رقم ٣١٠٥ وفيه جثة أمانيت كاهنة المعبودة هاتور . فى أصابعها خواتم فضية وفى جيدها عقود من الزجاج والذهب والفضة .

القاعة D

تحتوى هذه القاعة أمتعة خاصة بموتى الدولة القديمة والدولة الوسطى .

الجهة الغربية القبليّة للقاعة

خزانة A — تحتوى (فى القسم الأعلى) زوارق . وفى القسم الأسفل أقداحا من البرنز بها قطع من البخور . وإلى اليسار وسائد للراس كان قدماء المصريين يضعون رؤوسهم عليها وقت نومهم حتى لا يختل نظام ضفائرهم .

الجهة القبليّة للقاعة

✽ خزانة B — (إلى اليمين ٣١٢٤) صناع يصنعون أوانى (فى الوسط نمرة ٣١٢٣) معمل للجمعة (البيرة) .

✽ ٣١٢٦ — حانوت نجارة كل صانع يشتغل فيه بحرفته .

✽ (إلى اليسار) ٣١٢٦ — حفلة راقصة تتألف من ثلاث مغنيات وعازفين

اجلالا للميت وزوجه .

✽ (فى وسط الجزء الأعلى) ٣١٢٧ — صفان من الخدم يحملون أمتعة الميت .

خزانة C — تحتوى على الأخص فى القسم الأسفل طعاما للميت منقوشا

على الحجر .

خزانة D — تحتوى على الأخص فى وسط الجزء الأسفل أوزا من الحجر

معدا لطعام الميت و ✽ ٣١٦١ — ثلاثا من صغار الوز وبجانها سكين لذبحها .

خزانة E ٣١٧١ — زورقان صغيران من زوارق الموتى .
(فى وسط القسم الأسفل) ٣١٦٥ الى ٣١٧٠ — أدوات وجدت
مع تابوت بويو^(١) الملك بالدير البحرى (الأسرة ١١) .

الجهة الشرقية للقاعة

✽ خزانة F — تحوى عدة زوارق خاصة بالموتى منها زورق له شراع
ومجاديف وسكان (الدولة الوسطى) .
خزانة G — تحوى زوارق خاصة بالموتى بها ساريات ومجاديف وغير
ذلك من أدوات السفن .

الجهة البحرية للقاعة

خزانة H (فى الوسط) ٣١٩٤ — فناء دار يزاول فيه الخدم أشغالهم .
وعلى جانبه ٣١٩٥ ، ٣١٩٦ — خادمتان تحمل كل منهما أوزة فى يدها
اليمنى وسلّة على رأسها فيها طعام لسيدها .
✽ خزانة I — تحوى تماثيل صغيرة للموتى وحاشيتهم وعلى الأخص الى اليمين
فى القسم الأعلى رقم ٣٢٠٥ — تماثيل صغيرة من البرنز يمثل نخت^(٢)
(الأسرة ١٢) .
خزانة J — تحوى تماثيل صغيرة تظهر هيئة المزارعين وحيواناتهم وقت
العمل ووقت الراحة .

خزانة K — تحوى تماثيل صغيرة وجدت في مقبرة پيپى عَنخ^(١)
بناحية مير (الأسرة ٦) .

(في الوسط) ٣٢٢٥ — طاهٍ بشوى أوزة .

٣٢٣١ ، ٣٢٣٢ — رجلان يوقدان النار للخبز .

الى اليسار ٣٢٢١ — امرأتان متواجهتان يطحنان الحبوب في مهراقة
من الحجر والدقيق يسيل منها .

(الى اليسار) رقم ٣٢٢٤ — خادم يحمل عيبة فوق ظهره وسلّة في يده اليمنى .

٣٢٢٨ — رجال يصنعون الجعة (البيرة) .

(الى اليمين) فلاح يعزق الأرض ورجلاه غائرتان في الطين حتى الكعبين .

القاعة F

تحوى هذه القاعة بقايا الأمتعة الخاصة بموتى الدولة الوسطى^(٢)
وضع وسط هذه القاعة آثار آية في الحسن وغاية في الظرف منقولة من
الدير البحرى من الأسرة الحادية عشرة .

الجهة القبليّة للقاعة

✽ خزانة A — ٣٢٧٠ — ٣٢٧٣ — نماذج بيوت خزفية معدّة لروح

الميت تشبه بيوت الفلاحين التى نراها اليوم بالوجه القبلى .

٣٢٧٤ ، ٣٢٧٥ — نماذج من مخازن القمح .

- ✽ خزانة B — تحوى قدورا من الحجر الجيري والمرمر منقولة من دهشور واصطلاح الأثريون على تسميتها "كانوب" وكانت توضع فيها أحشاء الميت عند تحنيط جثته ويجعلونها تحت رعاية أربعة من المعبودات (الأسرة ١٢) .
- خزانة C — تحوى وسائل للرأس ، وتمثيل صغيرة خاصة بالموتى .
- (الى اليسار) رقم ٣٢٩٩ — حبوب صغيرة للبخور (الأسرة ١١) .
- خزانة D — تحوى عصيا وقضباناً ورموزاً دينية مختلفة وكلها من الخشب .

الجهة البحرية للقاعة

- خزانة E — تحوى أوجه جثث مستعارة ، وألواح خشبية ، ونماذج للدرق .
- خزانة F — ٣٣٤٣ — فيها نعش يوضع عليه جثة الميت ، ونماذج أغذية من الخزف والورق المقوى المطلى بالجبس وعليه قهوش .
- ✽ خزانة G — (فى الوسط ٣٣٢٥) ثمانى نوافج عطر من المرمر وأسماء الروائح منقوشة على غطاء كل منها ، وموائد للقرايين من البرنز .
- خزانة H — أوانٍ وقدور لحفظ الأحشاء .
- (فى الوسط) أوز من حجر المرمر .
- ٣٣٣١ (فى الجزء الأعلى) — يجمة من الخشب منقولة من قبر الملك حوريس (الأسرة ١٣) .

القاعة G

تشتمل هذه القاعة على أدوات خاصة بموتى الدولة الحديثة من عصر البطالسة .

الجهة الغربية للقاعة

خزانة B — تحوى ألواحاً خشبية للموتى ووسائد وجعلانا كانت توضع على صدر الجثة .

الجهة القبليّة للقاعة

خزانة G — تحوى ألواحاً خشبية وتمائيل نساء صغيرة الحجم توضع للميت فى قبره .

خزانة E — صناديق صغيرة داخلها تماثيل خاصة بالموتى وجعلان كبيرة .

❁ (الى اليسار) فى أسفل الخزانة ٣٣٧٥ — ألواح من الشمع مرسوم عليها عين الشمس كانوا يستدون بها الفتحة التى شقت فى جنب الميت الأيسر حين اخراج الأحشاء لتكون له سلاحاً سحرىاً يحفظه من الفناء ومن الأرواح الخبيثة .

❁ خزانة G — صناديق صغيرة ، (الى اليمين) تماثيل صغيرة تحمى الأحشاء كانوا يضعونها فى بطن الجثة .

❁ (الى اليسار) ألواح من الشمع والمعدن كانوا يستدون بها الفتحة التى شقت فى جنب الميت او يعلقونها على صدر الجثة .

(فى الوسط) ألواح من البرنز المذهب على شكل باشق .

✽ خزانة I — تماثيل صغيرة وجدت مع الأموات تسمى المحييات (أى التى تجيب الدعاء) لأنها كانت تؤدى وظيفة مهمة يوم العقاب حسب اعتقادهم .
فمنها ما كان يجيب عن الميت عند السؤال ومناقشة الحساب . ومنها ما كانت تقوم مقامه فى تأدية أشغال السخرة التى كان أسورييس يطلبها من الأموات .
وقد كتب عليها اسم الميت الذى وضعت فى قبره (الدولة الحديثة) .

✽ ٣٣٨٣ — (فى الوسط) حجر من الجرانيت الأسود يمثل جثة راقدة فى لحدها والروح آتية اليها بهيئة باشق ذى رأس بشرى لتحل فيها وتعود الحياة فيها .

خزانة O — حلى جثة مصنوع من القماش المقوى بالجلبس وعليه نقوش جميلة وتماثيل صغيرة جوفاء تمثل اسورييس وكان داخلها قراطيس بردية .
تمثالان صغيران جاثيان الأول الى اليمين رقم ٣٤١٤ ينسب الى اسيس والثانى الى اليسار رقم ٣٤١٥ ينسب الى نفطيس يظهر عليهما أثر النحيب والبكاء لفقد أسورييس .

الجهة البحرية للقاعة

✽ خزانة P — تحوى حلى الجثث المصنوعة من الورق المقوى . وتماثيل مختلفة (١) أهمها هذه العين الرمزية المسماة "وزيت" فقد كانت عندهم رمزا

(١) وكان للتائم وغيرها فضائل للانسان مثلا : ♀ "عنخ" أى عاش أصلها صورة انسان جعلت لحفظ الحياة فن علقها حفظت حياته ، و ♂ "اشتد" وهو قضيب يراد به القوة فهو يهبها لمن حمله ، و ♂ "وطلد" ومدلولها الأصل وطاند أى العمد الأربعة التى ترتكز عليها السماء ومن حملها كان وطيدا كالسما .

لعيني "رع" و"حوريس" أى الشمس والقمر . ويعتقد المصريون انها تجلب النفع وتدفع الضرر .

خزانة R — تحوى نسيجا وزينة من اللائى والتمايم المختلفة الأنواع كانت توضع على الجثة المحنطة لتحفظ عليها قواها العقلية .

خزانة T — تحوى صورا زجاجية ملونة وأغلبها حيوانات مقدسة منقولة من الفيوم .

✽ خزانة W — فى الجزء الأسفل ٣٥٩١, ٣٥٩٢ — صنيتان كانتا توضعان على الجثة المحنطة لتضمنا حفظها من القناء . وفى قسمها الأعلى ٣٥٩٣ زورق صغير خاص بالميت وغير ذلك من الزينة للبحث المحنطة .

H القاعة

فى هذه القاعة جميع الأدوات التى وجدت فى مقبرتى الأمير ماهريا (الأسرة ١٨) والكاهن سنوزم وأسرته (الأسرة ٢٠) .

الأدوات الموضوعة فى الجهة الغربية خاصة بالأمير ماهريا

خزانة H — (الجهة الغربية القبلىة) تحوى طعاما ملفوفا فى قماش موضوعا فى صناديق خشبية ، (فى الوسط) صندوق زجاجى به أقداح من المينا الزرقاء وأساور من الأبنوس والعاج وربطة سهام من الغاب ذات أسنة صوانية وخشبية وجعبة من الحلد وأطواق من الحلد الأحمر للكلاب وضامة بأحجارها

وغير ذلك وترى توايت من الخشب المدهون بالقطران وعليها أوجه مطلية بالذهب .

والأدوات الموضوعة بالجهة الشرقية خاصة بالكاهن سنوزم (فى الوسط) عربتان من غير عجل أعدتا لثقل الأموات وعليهما توايت من الخشب المنقوش والملون بالأصباغ .
(والخزانة الواقعة فى الجهة القبلىة) تحوى كراسى وموائد وموازين بناء .
(والخزانة الواقعة فى الجهة البحرىة الشرقىة) تحوى صندوقا صغيرا به تمائيل خاصة بالموتى وتمائيل صغيرة وأوانى مرسومة .
(فى الوسط) باب قبر هذا الكاهن .

I القاعة

تحوى هذه القاعة جملة أدوات منقولة من مقابر أبواب الملوك والدير البحرى وقد حطمت اللصوص جميع الأمتعة المحفوظة فى هذه القبور ولم يبقوا شيئا من المعادن .

الجهة الغربىة القبلىة للقاعة

● خزانة A — تحوى أدوات تعزى الى الملك حورنحب^(١) (الأسرة ١٨) .

● ٣٨٤ A, B — علبه على شكل "أسوريس" إله الموتى كانوا

يضمون فيها طينا وحبوبا ثم يتعهدونها بالرى حتى تنمو وتطول . ويرمزون

بهذا العمل الى البعث بعد الموت وأن الانسان ينبت في الحياة الآخرة من الرفات البالية كما تنبت حبة القمح الجديد من حبة القمح القديم . ويدعون أن أسوريس بعث من مرقده بهذه الكيفية .

(الى اليمين) تجدد ألواحاً من الحجر الجيري بها إشارات مختلفة منقوش عليها علامات بالمداد كأنها قيود حسابية .

الجهة القبلية للقاعة

خزانة B — تحوى زوارق حربية تعزى الى الملك أمنحتب الثانى (الأسرة ١٨) .

خزانة C — تحوى أدوات منقولة من قبر إتموزيس الرابع وأوانى زرقاء وأقمشة مطرزة ورأس بقرة من الخشب .

وضع بين الخزانتين C ، D — صندوق مضلع كان يحوى أربع أوان معدة لحفظ أحشاء جثة أمنحتب الثانى .

❁ خزانة D — تحوى أدوات منقولة من قبر أمنحتب الثانى ، ومجموعة جميلة من الزجاج ذات الألوان اللامعة الزاهية ويدل شكلها على صفاء جواهرها وجودة مادتها .

❁ خزانة E — تحوى تماثيل معبودات وحيوانات من الخشب المنقوش والمدهون بالقطران وعلامة الحياة على هيئة صليب ذى عروة فى أعلاه .

الجهة الشرقية للقاعة

خزانة F — تحوى تماثيل صغيرة خاصة بالموقي لأَمْنَحْتَب الثاني وهى من الخشب والمينا والمرمر الأبيض وغير ذلك وأوانى من المينا على شكل علامة الحياة .

داخل الصندوق المربع أرقام ٣٦١٠, ٣٦١١, ٣٦١٢ ثلاث أوانٍ معدّة لحفظ الأحشاء وجدت فى مقبرة الملكة تيبى (الأسرة ١٨) ورؤوس هذه الأوانى قد أفرغت فى قالب حسن جمع بين الدقة والجمال .

خزانة G — تحوى أدوات منقولة من قبر تحوتمس الثالث وأقمشة عليها نقوش منقولة من كتاب الموقي . وبجعة من الخشب .

الخزانتان I, H — تحويان الآثار التى كانت موجودة فى أساس الدير البحرى .

الجهة البحرية للقاعة

خزانة H — تحوى شعرا مأخوذا من شعر الخيل وأكفانا مرسومة بالمداد الأسود فترى صورة أسوريس على شكل جثة . وتماثيل صغيرة من المينا الزرقاء خاصة بالموقي .

✽ خزانة I — (فى الوسط) ٣٧٤٦ تابوت على شكل غزال فيه جثة غزاله محنطة تحنيطا جيدا ويظن انها للملكة اسمخابيو لأنها كانت تعزها فى حياتها فعز عليها أن تفارقها بعد موتها ولذا دفنت معها فى القبر لترافقها فى الدار الآخرة (الأسرة ٢١) .

خزانة J — (فى الوسط) صندوق صغير من الخشب والعاج باسم رعمسيس
التاسع وأقداح من المينا وأنفاذ ملفوفة بالقماش حنظت لتكون طعاما للوقى .
خزانة K — (فى الوسط) أوانٍ للقرايين من البرنز وصندوق من الخشب
والعاج داخله مرآة من النحاس .

الجهة الغربية البحرية للقاعة

خزانة I — تحوى شعرا مستعارا وعلبا من الغاب كان بها طعام : منها
رأس العجل الملفوف بالقماش والدوم من الوجه القبلى .
هنا ينتهى الزائر من زيارة المتحف فيخرج من هذه القاعة فيجد الى اليمين
السلم الذى يرجعه الى الطرقة A, F, J من الدور الأول فيمر فى الايوان
القبلى الى اليسار حيث يجد هناك الباب المعد للخروج .

آثار قبر توت عنخ امون

عرض وسط الطرقتين M,K من الطبقة العليا بعض الآثار التي نقلت من
الحجرة الأولى ردهة قبر الملك توت عنخ امون ونأتى هنا بوصفها ملخصة .

الطريقة K

الخزانة الاولى

(رقم ٥) يوجد فى هذه الخزانة صندوق كبير من خشب الأرز مزين
بالعاج ومحفور ومملوء بخشب الأبنوس وبه أربع عصي متحركة داخل حلقات
ثابتة بالجزء الأسفل وهى معدة لرفع الصندوق وحمله .

الخزانة الثانية

(رقم ١٤) ناووس من الخشب المصفح بالذهب المحلى بالرسوم الجميلة
المثلة الحياة العائلية للبلاط الملكى وهى على نسق نقوش تل العمارنة الظرفية .
(رقم ١٥) كرسى صغير من خشب الأبنوس المطعم بالعاج والمرصع بالذهب
ورسم المقعد على شكل جلد الحيوان ونهاية قواعده مرسومة على شكل
رؤوس البط .

(رقم ١٣) صندوق صغير من الخشب عليه غطاء من الصينى الأزرق وزينة
من الجبس المذهب ، وجوانبه الكبرى محلاة بحيات سحرية متصبية بين

حلقات مستطيلة داخلها اسم الملك ، وأزراره من الصيني البنفسجى وعليها اسم الملك داخل حلقات مستطيلة مؤلفة من العجينة الزرقاء .

الخزانة الثالثة

(رقم ١) عرش الملك من الخشب المصنوع بالذهب ومزين بالصيني الملون والمينا الزجاجية والأحجار الكريمة والفضة . قواعده مصنوعة على شكل أيدى الهرة ، وتعلو قاعدتيه الأماميتين رأسا أسد ، كذا حيتان على رأس كل منهما تاج مزينتا ذراعى العرش وبأسطنتا جناحيهما الكبيرين لتحميا الملك ، ومنقوش على أحد متكأ العرش اسم الملك القديم توت عنخ أتون وعلى المتكأ الآخر اسم الملك الجديد توت عنخ أمون ، ومرسوم على مسند العرش . منظر غاية فى الظرف يمثل حياة الملك الداخلية : ترى الملكة واقفة قرب الملك الجالس على عرشه حاملة بيدها اليسرى اناة صغيرا وواضعة يدها اليمنى على كتفه وفوق رأسهما قرص الشمس معبود تل العمارنة وأشعته تتلأأ على رأسهما .

(رقم ٢) موطأ قدمى الملك الجالس على عرشه وهو من الخشب المغطى بالمينا المذهبة والطينة الزرقاء وعليه رسوم بعض الأسرى المغلولى الأيدى الراقدين على الأرض .

الخزانة الرابعة

(رقم ٢٠) سرير من خشب الأبنوس وباطاره خيوط مجدولة وجزؤه المتجه الى القدمين مثقوب ومركب من خشب الأبنوس ومطعم بالعاج ومصنوع

بالذهب وبه رسوم المعبود (بس) بين رسمين من جاموسة البحر الممثل له المعبودة تويريس ومهمتها حفظ الراقد من الأرواح النجسة .

(رقم ٣) عرش الملك من خشب الأرز متقن الصنع وهو آية في الحسن مسنده مثقوب وبه رسم معبودة جاثية تمثل البقاء في العالم الثاني ، وفيه رسماً ورق البردى وزهرة اللوطس اللذان يمثلان وحدة الوجهين البحرى والقبلى وكأنا مصفحين بالذهب وحلية لأجزاء العرش ولكنهما اتزعا قديماً .
(رقم ٤) موطاً لقدمى الملك الجالس على عرشه وعليه رسوم بعض الأسرى المغلولى الأيدى والراقدين على الأرض .

الخزانة السادسة

(أرقام ٦-٧-٨-٩) أربع أوان للعطر من المرمر الأبيض وهى غاية فى الظرف مستندة على قواعد من المرمر وحول كل اناء رسوم رمزية لورق البردى وزهرة اللوطس ورسم الاشارة التى يرمز بها لألوف من السنين والانااء المرقوم به رقم ٦ لا يزال مختوما .

(رقم ١١) كوب جميل من المرمر الشفاف على شكل زهرة اللوطس المفتوحة وعروته مؤلفتان من باقه من الزهر وأكمام من زهرة اللوطس ومستندتان على المعبودة المثلثة البقاء فى الدار الآخرة وحول أطراف الكوب نقوش مضمونها تمنى السعادة للملك ملايين من السنين .

(رقم ١٢) علبة صغيرة من المرمر عليها نقوش محفورة ومملوءة من الميتا الحمراء والسوداء والأزرار من العقيق .

الخزانة السابعة

(رقم ١٧) تمثال صغير من خشب الأرز متقن الصنع يدعى أوشابتي (أى الحبيب الدعاء) وفيه ملامح الملك توت عنخ آمون .

(رقم ١٩) حية إلهية عليها علم من الخشب المذهب رمز للأقليم العاشر من الوجه القبلي .

(رقم ١٨) صندوق صغير من الخشب عليه قشرة من صمغ السنوبر الأسود كان ناووسا للحية المتقدمة .

(رقم ١٦) تمثال نصفى عليه قشرة من العجينة الزجاجية المنقوشة وهو يمثل الملك توت عنخ آمون ويغلب على الظن أنهم كانوا يضعون عليه ملابس الملك وقلائده .

M الطريقة

الخزانة الثامنة

(رقم ٩٤) صندوق كبير من الخشب وعليه العجينة الرخامية المنقوشة وبه زينة من خشب الأبنوس .

الخزانة التاسعة

(رقم ٢٢) كرسي جميل المنظر لطفل صغير وهو من خشب الأبنوس ومطعم بالعاج ذراعاه مزينتان بأجزاء بها ورقة من الذهب منقوش عليها رسم بارز لبقر الوحش تلعب في زينة زهرية .

(رقم ٢٣) موطاً صغير من الخشب مطعم بالعاج وخشب الابنوس وضع تحت الكرسي الصغير المتقدم ذكره .

(رقم ٢٤) كرسي صغير جميل المنظر من طراز الكرسي والموطأ السابق ذكرهما .

الخزانة العاشرة (الجانب الغربي)

(رقم ٩٣) علبة للزينة على شكل خرطوش (وهو حلقة مستطيلة يكتب فيها أسماء الملوك والملكات) .

(رقم ٨٩) علبة صغيرة من العاج آية في الحسن على غطاؤها ووجهتها الامامية اسم الملك ولقبه بنقوش بارزة . وعلى وجهتها المؤخرة عمود صغير بتاج على شكل زهرة اللوطس والقطع المتصقة بمقاعدتها ومفصلات غطاؤها وأزوارها كلها من الذهب .

(رقم ٨٦) صولجان الملك من الذهب والمينا الزحاجية الزرقاء اللازوردى .

(رقم ٣١) آلة موسيقى قشرتها من البرنز المذهب بها ثلاثة مثلثات نحاسية على شكل الحيات في كل واحد منها ثلاث حلقات . ويدها من الخشب الملبس بالمجينة الرخامية المذهبة .

الجانب القبلي

(رقم ٢٧ و ٢٩) مصباحان من البرنز مستندان على قاعدة من الخشب وهما على شكل صليب ذى عروة وفي كل مصباح ذراعان قابضان على أناء

من البرنز المذهب حيث كانوا يضعون فيه الزيت للفتيلة . ولم يعثر الا على
أنموذج واحد من هذا المصباح (أنظر رقم ٢٧) .

(أرقام ٦٧ - ٧٠ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٧ - ٧٨) = أختام من الذهب .

(رقم ٩٢) غطاء علبة صغيرة جميل المنظر .

(أرقام ٨٠ - ٦٤ - ٧٤) ثلاثة تماثيل لللك توت عنخ أمون .

الجانب الشرقى

(رقم ٨٥) قلادة ثمينة من الذهب والعقيق والزجاج نيط بها حلقة صدرية

(بندنتيف) تمثل الالهة الحية من الخشب المصنوع بالذهب .

(رقم ٣٢) آلة موسيقى تشبه الأثر المرقوم برقم ٣١ المتقدم ذكره .

الجانب البحرى

(رقم ٢٨ - ٣٠) مصباحان شبيهان بالأثرين المرقومين برقمى ٢٧ - ٢٩

السابق ذكرهما ويحتمل أن ذراعى الصليب ذى العروة كانا يحملان اناء
صغيرا للزيت وفيها الفتيلة .

(رقم ٨٤) جعل (جعران) كبير من الذهب مزين بقرص الشمس من

العقيق مستند على هذه الاشارة ☞ من الصينى الأزرق .

(أرقام ٦٥ - ٧١ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٩ و ٨١ - ٨٢) جمالين (جعارين)

مختلفة الأنواع .

(رقم ٦٦ - ٨٣) أوراق ذهبية حمراء مثقوبة ومزينة بشبكات مزدوجة ذهبية صفراء .

الخزانة الحادية عشرة

(رقم ٩٥) سرير

الخزانة الثانية عشرة - الجانب الغرب

(أرقام ٤٠ - ٤١ - ٤٣ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩) أوان مختلفة الأشكال من الفخار المظلي بألوان متنوعة .

(أرقام ٥٧ - ٥٨ - ٥٩) ثلاثة أذرعة من الخشب (مقياس طوله يساوى ٥٢ سنتيمتر تقريبا) .

الجانب القبلي

(رقم ٤٢) اناء للقرايين من الفخار الأزرق .

(رقم ٦٠ - ٦٣) وعاءان كبيران من الفخار الأزرق الأخضر .

(رقم ٨٨) مسند للرأس من الخشب عليه قشرة من العجينة الرخامية المذهبة .

الجانب الشرق

(أرقام ٤٤ - ٤٥ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢) أوان من الفخار المظلي .

(أرقام ٥٤ - ٥٥ - ٥٦) ثلاثة مقاييس تشبه المقاييس المتقدم ذكرها .

الجانب البحرى

- (رقم ٥٣) اناء للقرايين (يشبه رقم ٤٢) .
- (رقم ٦١ - ٦٢) اناء ان من الفخار المطفى .
- (رقم ٨٧) مسند للرأس من الخشب متقن الصنع .

الخزانة الثالثة عشرة

- (رقم ٣٣ - ٣٩) أوان من المرمر مختلفة الأنواع .
- (رقم ٢١) صندوق كبير للاباس من الخشب عليه العجينة الزجاجية البيضاء ومزينة بقطع من خشب الأبنوس وفي الجهة الأمامية منقوش اسمى الملك توت عنخ أمون وزوجته .
- (رقم ٢٥) كرسى صغير من الخشب عليه العجينة الزجاجية البيضاء ومزين بورق البردى وزهر اللوطس التى تدل على وحدة الوجهين البحرى والقبلى .
- (رقم ٢٦) كرسى صغير آخر .

فهرست

أشهر الآثار الموجودة في هذا الدليل

صفحة	صفحة
٤	(ج) تنبيهات عمومية
٨	(د) مواعيد المتحف المصري ورسم الدخول
٨	(هـ) كلفة الى الزائر الكريم
١٠	١ مقدمة الدليل
١٣	١ أصل قدماء المصريين
١٣	٢ الخطط الهيروغليفية وألوان القلم المصري القديم
١٣	٢ حساب التاريخ المصري القديم وأقسامه
١٣	٣ جدول تاريخ أشهر الاسر المصرية

أشهر الآثار	أرقام أو خزانات	صفحة
-------------	--------------------	------

الطبقة السفلى

١٣	٤	٤	١٣	١٣	١٣
١٤	٩ و ٦	٩ و ٦	١٤	١٤	١٤
١٤	٦٢٧	٦٢٧	١٤	١٤	١٤
١٦	٦١٠	٦١٠	١٦	١٦	١٦
١٦	٤٤	٤٤	١٦	١٦	١٦
١٦	٣٤	٣٤	١٦	١٦	١٦

صفحة		أرقام أوتزانات	أشهر الآثار
------	--	-------------------	-------------

(١) آثار الدولة القديمة

١٨	الطرفة A	E ١٣٦	سنة رسوم جميلة من صغار الوزكانها حبة متحركة
		B, A ١١٩	مائدتان للقرابين (الأسرة ٣)
		١٥٧	تمثال منقرع مشيد هرم الجيزة الثالث (الأسرة ٤)
		١٤١	تمثال لكتاب مربع (الأسرة ٥)
١٩	القاعة B	١٣٨	» الملك خفرع مشيد هرم الجيزة الثاني (الأسرة ٤)
		١٤٠	تمثال شيخ البلد (الأسرة ٤)
		٢٢٥ و ٢٢٤	تمثالان لرع فركاهن إله مدينة ممفيس (الأسرة ٥)
		٢٣٩	شاهد قبر يعزى إلى أتيتي (الأسرة ٦)
		A ٢٣٣	حفلة راقصة (الأسرة ٥)
		٢٢٣	تمثالان لرع حبيب وزوجه نفرت (الأسرة ٤)
		٢٣١ و ٢٣٠	تمثالان للملك يتي الأول ولابنه (الأسرة ٦)

(ب) آثار الدولة الوسطى

٢٣	القاعة G	٣٠٠	حجرة حرحب (الأسرة ١١)
		٣٠١	عشرة تماثيل تمثل الملك أوسرتسن الأول (الأسرة ١٢)
		٢٨٠	تمثال الملك حوريس ونافوسه (الأسرة ١٢)
٢٤	الايوان F	٢٨٤	» الملك أمنمحت الثالث (الأسرة ١٣)
		٢٨٧	» لاحد الملوك الامنوحثيين (الأسرة ١١)
		A, B, C, ٥٠٧	أربعة تماثيل لابي الهول
٢٥	الطرفة J	D ٥٠٨	تمثالان يمثلان نيل الوجهين البحري والقبلي

صفحة		أرقام أو خزانات	أشهر الآثار
			(ج) آثار الدولة الحديثة
٢٦	القاعة I	٤٠٠	تمثال الملك تحوتمس الثالث أكبر ملوك مصر الفتاحين (الأسرة ١٨)
		٤٢٠	شاهد مكتوب عليه قصيدة في مدح تحوتمس الثالث (الأسرة ١٨)
		٤٤٦ و ٤٤٥	هيكل كبير داخله بقرة رمز لها تور الهة السماء (الأسرة ١٨)
		٤٦٢	تمثال يمثل خونسو إله القمر
	خزانة D		تحتوي قطعاً وأشكالاً حجرية يرجع تاريخها إلى عهد الملك أمنوفيس الرابع
٣٠	الطرفة K
	الايوان البحري	٥٩٩	حجر ذكر فيه اسم بني اسرائيل (الأسرتان ١٨ و ١٩)
٣١	الطرفة M	٦٦٠	لوحة شهيرة عليها أسماء بعض الملوك الذين تولوا على مصر قبل رعمسيس الثاني (الأسرة ١٩)
٣٢	الطرفة N
		٧٢٤	تمثال سيني الأول (الأسرة ١٩)
٣٢	القاعة O	٧٢٨	مجموعة آثار تمثل معبد صغير شيده رعمسيس الثاني (الأسرة ١٩)
		٧٦٨	تمثال لرعمسيس نحتون أول هنة المعبود آمون (الأسرة ٢٠)
٣٣	القاعة P
٣٤	القاعة Q	٧٩١	تمثال المعبودة ثويرين حافظة الحبال مما يعرض لمن من تعب ونصب
		٨٥٤	ماندة للقرابين
		٨٥٥	تمثال أسوديس

صفحة		أرقام أو خزانات	أشهر الآثار
٣٤	القاعة Q	٨٥٦	تمثال أسيس
		٨٥٧	» للبقرة هاتور إلهة السماء
٣٥	القاعة R	٨٥١	شاهد قبر عليه نقوش تذكرة بحفر قناة تصل النيل بالبحر الأحمر
٣٦	الايوان S	٩٣٠	تمثال امنزيس كبرى كهنتات المعبود آمون
٣٦	القاعة T	٩٨٣ و ٩٨٠	الامر الشهير المنقوش بثلاثة أقلام المضارع لبحر رشيد
٣٧	—	—	كيف حل العالم الأثرى القرنى شميليون اللغة الهيروغليفية
٣٨	القاعة V	—	أبدع الرسوم الأقاير المتعرجة وتيجان الأعمدة
٣٩	—	—	جدول الاحرف الالهية الهيروغليفية
٤٠	الطرفة X	١٢٢٠	هيكل مرسوم عليه السيدة البتول مريم والسيد المسيح وا واريون (من الجيل السادس للسيح)
٤١	—	—	صندوقان مرسومان من الزجاج داخلهما ألواح من الطوب الأحمر مكتوبة بالقلم المسارى (الأسرة ١٨)

الطبقة العليا

٤٢	رسم الطبقة العليا للمتحف المصرى	—	—
٤٢	الطرقان M, K	٣٨٧٤	جثة الملك أمنمحيب الأول (الأسرة ١٨)
		٣٨٧٩	» مفتاح بن رعحمسيس الثانى (١٩)
		٣٨٦٩	» الملك رعحمسيس الثالث (٢٠)
		٣٨٧٦	» » الثانى (١٩)
		٣٨٧٥	» » سيني الأول (١٩)
		—	رأس مومية وعحمسيس الثانى (١٩)

صفحة		أرقام أو خرائات	أشهر الآثار
٤٥	القاعة L (القاعة الذهبية)	رقا ١ و ٢	يحيو بان أقدم الحلى المصرية التي يرجع تاريخ بعضها الى الأسرة الأولى
		رقم ٤	داخله حلى صدرية جميلة المنظر من الذهب
		» ٥	» اكليان آية في الحسن والجمال
		» ٨	» اكليان حبل وحلية صدرية ومراة تعزى الى إحدى أميرات (الأسرة ١٢)
		» ١٠	» زورق صغير من الذهب الخ
		» ١١	» كؤوس من الذهب والفضة
		» ١٣	» اكليان وقرطان وسواران للكمة قوسرت (الأسرة ١٩)
		» ١٥	» حلى جميلة تتجمل بها جثث الملوك
		٣٨٧٣	غطاء تابوت الملك امنوفيس الرابع مرصع بالجواهر الكريمة
		٣٧٠٦	جثة الملك ايونيا (الأسرة ١٨)
٤٨	الشرقة البحرية	٣٦٦٩	تابوت جثة الملك ايونيا المذهب
		» ٣٦٦٦	» » » المطلق بالفضة
		» ٣٦٦٧	» » » المقطرن
		٣٦٦٨	صندوق كبير كان بداخله جميع التوابيت المذكورة
		٣٦٧٩ و ٣٦١٣	ثلاثة أسرة ملكية
		» ٣٦٨٠ و	
		٣٦٧٤ و ٣٦٧٣	كراسى بمساند للاميرة سن أمن
		٣٦٧٨ و ٣٦٧٧	عينتان للاباس الفاخرة والجواهر الثمينة
		٣٦٧٦	مركبة صغيرة كانت تلهوها الأمراء
		—	تحوى الأوجه المستعارة للبحث المحطة
٤٩	القاعة O		

صفحة		أرقام أو خزانات	أشهر الآثار
٥٠	الطرفة N القسم الاول البحرى	—	تحتوى الأثاث والأدوات المنزلية
		—	قاعة الآلهة المصرية
		خزانة B	تحتوى آلهة مدينة طيبة : كآمون وموت وخونسو وتويريس وخنوم
		D »	تحتوى آلهة مدينة ممفيس : كفتاح وسخت وأپيس وققرن
		F »	تحتوى الآلهة تحت رب الكتابة ونوت ربة الحسرت والنسيج، وإمحتب إله الطب، ومعت إله القانون والتشريع
		H »	تحتوى أنوبيس إله القبور وهاتور إله السماء
		I »	» تماثيل الحيوانات المقدسة كالأسماك والحيات الخ
		٤٧٥٠ و ٤٧٥١	لوحتان تنسبان الى المعبود حوريس واقفا على تمساحين عارى الجسم يهز بيديه الاسود والعقارب الخ
٥٤	القاعة Q	—	قاعة نماذج التماثيل المصرية
	الطرفة N	—	طرفة النسيج المصرى
٥٥	القسم الثانى الايوان R	—	حجرة الرسم والكتابة
٥٦	القاعة S	—	قاعة البردى - ومم محكمة أسورميس إله الموتى

أشهر الآثار	أرقام أو خزانات		صفحة
قاعة الفنون والصناعات المصرية	—		
تحتوى أجزاء أثاث وأبواب وأسودا من الخشب والبرنز	خزانة D		
تحتوى آلات الطرب	E »		
» مجموعة مرايا من النحاس والفضة	F »		
» أكوابا وكيسا من الخيوط المجدولة	H »	القاعة U	٥٧
» أدوات اللعب	I »		
» آلات الصيد والقتال	J »		
» » الزراعة وأدوات الفزل والنسيج	L »		
» الموازين والمكاييل المصرية	M »		
» نماذج من أدوات العمارة	N »		
يحتوى الصندوق البحرى مجموعة جمالين جميلة ووسط الخزانة الثانية إناء عليه رسوم فلكية كان جزءا من ساعة مائية	—	الطرفة T	٦٠
تحتوى آثار من العصرين اليونانى والرومانى	—	القاعة V	٦١
» » من العصر القبطى	—	القاعة X	٦٢
جثة مساحيق أمير سيوط (الأسرة ١٢)	٣٣٤٨		
جماعة مؤلفة من أربعين جنديا من المشاة	٣٣٤٥	الشرقة القبلية	٦٢
» أخرى مؤلفة من أربعين جنديا من المشاة	٣٣٤٦		
زورق للزفة	٣٣٤٧		
توايت كهنة المعبود آمون	—		
آثار التاريخ الطبيعى	—		
صور مشاهير علماء الآثار	—	خارجة المروء	٦٤

صفحة		أرقام أو خزانات	أشهر الآثار
٦٥	قاعة الحيوانات المحطة	—	قاعة جثث الحيوانات المحنطة (بها) : مربع زجاجى داخله أرغفة متنوعة من الخبز يرجع تاريخها الى ثلاثة آلاف سنة تقريبا المربعان من الزجاج يحويان حبوا وفواكه منقولة من القبور
٦٧	القاعة B	—	تحتوى آثار الأسر الثلاث الأولى مستطيل زجاجى داخله لوحة منقوش عليها انتصارات ملك حكم قبل الملك مينا رأس الفراشة
٦٩	الطرفان A و J والايوان E القاعة C	— خزانة H	تحتوى توابيت من الأسرة الثانية الى العصر اليونانى جثة أمانيه كاهنة المعبودة هاتور صناع يصنعون أواني ومعملا للجمعة وحافوت نجار وحفلة راقصة وصفان من الخدم
٧٠	القاعة D	B » C » F »	ثلاث من صفار الوز وبجانها السكين لذبجها تحتوى عدة زوارق خاصة بالموتى خادم يحمل غيبة فوق ظهره وسلية في يده اليمنى نماذج بيوت خزفية
٧٢	القاعة F	A » B » G »	تحتوى قدورا تسمى كانوب كانت توضع فيها أحشاء الميت تحتوى ثمانى نوافج عطر من المرمر

أشهر الآثار	أرقام أو خزانات		صفحة
الواح من الشمع مرسوم عليها عين الشمس	٣٣٧٥ E »	القاعة G	٧٤
تمائم صغيرة تحمى الاحشاء	G »		
تمائم صغيرة تسمى المحييات	I »		
جثة راقدة في لحدها والروح بهيئة باشق ذو رأس بشرى آتية إليها	٣٣٨٣		
تمائم مختلفة الأنواع	خزانة P		
صنيتان كانتا توضعان على الجثة المحنطة	W »	القاعة H	٧٦
تحوى أدوات وجدت في مقبرتي الأمير	—		
ماهر يا والكاهن سنوزم	خزانة A ٣٨٤٠		
علبة على شكل أسوديس	D »	القاعة I	٧٧
مجموعة جميلة من الزجاج	٣٧٤٦ I »		
تابوت على شكل غزال فيه جثة غزاله محنطة			

